Trimestriel - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0422 G 79868

HOP!

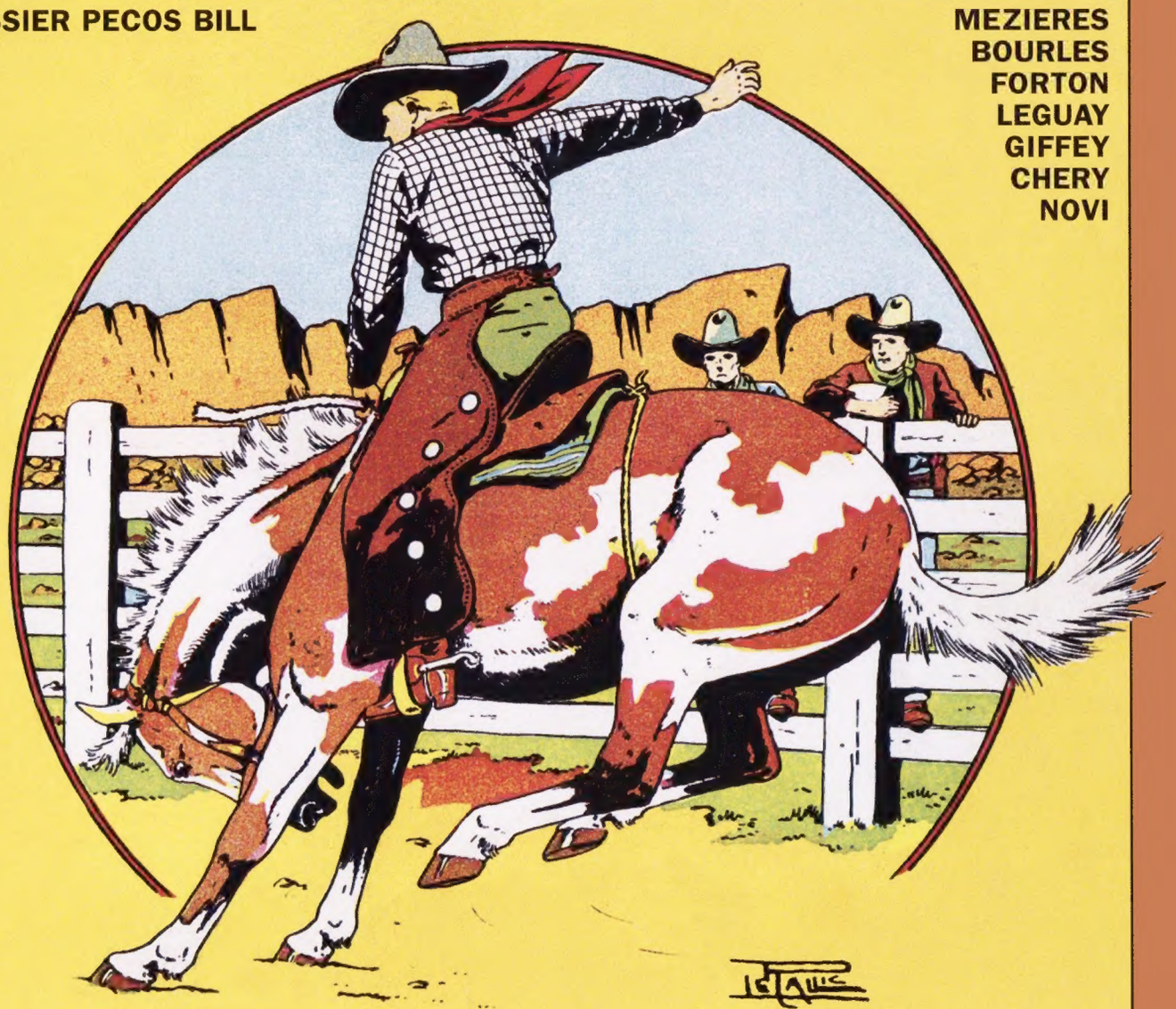
N°164

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

DOSSIER PECOS BILL

MEZIERES
BOURLES
FORTON
LEGUAY
GIFFEY
CHERY
NOVI



SPÉCIAL BD

HOP ! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication : Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - Hubert C. - Corrections : José TARDIEUX

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE (Espagne) - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - M. GITTARDI (Italie) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (4 numéros) France : 26,00 €
Autres pays: 32,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

Site Internet : www.hop-bd.fr

AVERTISSEMENT : HOP ! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P. : 0422 G 79868
DÉPOT LÉGAL : Décembre 2019
IMPRIMÉ EN FRANCE : Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

LUCKY LUKE. Son prochain album, "La terre promise", toujours réalisé par le duo Achdé-Jul, est prévu pour la rentrée chez Lucky Comics (Dargaud).

ATOM AGENCY, la passionnante nouvelle création de Yann et Schwartz, des enquêtes rétro de cette agence, bientôt de retour dans le journal de Spirou en pré-publication.

Philippe FRANCQ. Un recueil d'entretiens avec le dessinateur de "Largo Winch" est en préparation. Réalisé par Isabelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, il est prévu pour cet automne chez Dupuis.

PERCEVAN, le preux chevalier de Luguy et J.Léturgie, reprend ses exploits avec "La magicienne des eaux profondes", album prévu aux Editions du Tiroir pour la fin de l'année.

BLAKE ET MORTIMER Prochain album en cours de réalisation "Huit heures à Berlin", dessiné par Antoine Aubin sur scénario de J.L.Fromental et J.L.Bocquet.

LE **BDM**, catalogue encyclopédique et argus de la BD, après 3 ans d'absence, est annoncé pour début décembre aux éditions de l'Amateur. Cette nouvelle édition, la 22°, surtout axée sur les albums et quelques périodiques importants, sera mise à jour par Mellot, Denni et Laurent Turpin qui a rejoint l'équipe fondatrice.

PLG a publié le T.2 de LA GRANDE AVENTURE DE LA BD, par Christian Staebler, sur l'histoire, les influences et évolutions au tournant des années 60 et 70 (USA, Franco-belge, Japon). 212 pages illustrées.

TOPPI. Les éditions Mosquito poursuivent la publication des œuvres de ce grand artiste italien avec "KOLLWITZ 1742", quatre récits sur les guerres civiles en Yougoslavie et annoncent pour novembre, un ouvrage du même auteur, "Une armée immobile", 128 pages de reproductions de maquettes de soldats que Toppi avait réalisées pour son plaisir, accompagnées de dessins inédits sur le même thème.

UDERZO "l'artisan surdoué", article hommage paru dans les pages "Culture" du magazine Valeurs Actuelles du 02.04.20

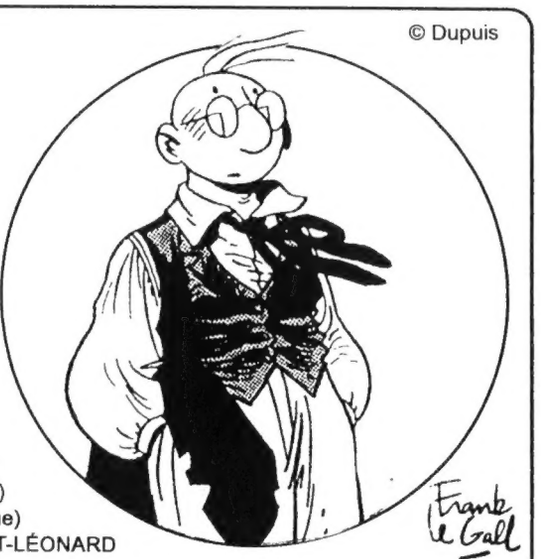
THEODORE POUSSIN. Frank Le Gall s'est lancé dans le 14° épisode de son attachant personnage avec "ARO SATOES", pré-publié, comme le précédent en "Cahiers" dont le premier (sur trois) est déjà paru chez Dupuis. 32 pages 32x24 avec 25 planches N&B du début de cette nouvelle aventure, plus quelques documents sur sa réalisation. Tirage limité à 2500 ex, 13 € seulement.
La situation de notre sympathique héros est dramatique, son équipage capturé est menacé d'exécution par les Anglais qui le recherchent. Traqué, il s'est réfugié sur l'île de la belle Aro Satoes. Echapperont-ils à la vengeance des anglais. Vivement la suite de ce passionnant suspense qui se déroule au début du XX° siècle dans les mers des Indes Orientales.

Illustration ci-dessous: Théodore Poussin par Frank Le Gall

ADRESSES UTILES

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP, c/o Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 PARIS
PLOTCH SPLAF 33 route du Sel, 30190 SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
LE COFFRE A BD 6 rue Ludovic Trarieux, 16000 ANGOULÊME
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES (Belgique)
MOSQUITO (Editions), 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES (Belgique)
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES (Belgique)
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
ANANKE (Lefrancq) 386 Chaussée d'Alsemberg, B 1180 BRUXELLES (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)
FORDIS BOOKS AND PICTURES 10 rue du Dr Lucas Championnière, 60300 AVILLY-ST-LÉONARD

© Dupuis



SPÉCIAL BD

EDITORIAL

Tout d'abord, encore merci pour vos nombreux encouragements, ces gestes d'amitié qui prouvent votre attachement à notre formule, nous incitent à poursuivre notre démarche malgré les difficultés qu'il faut affronter. En particulier notre retard pas facile à résorber, mais nous savons que vous êtes patients et compréhensifs.

Concernant l'envoi du dernier numéro, celui-ci a été fortement perturbé. Expédié le 12 mai, certains abonnés l'ont reçu dans les délais, c'est à dire sous 4 jours (c'est le tarif P.4 pour lequel nous payons), mais beaucoup l'ont reçu bien plus tard, parfois même jusqu'à trois semaines de retard et dans quel état, enveloppes déchirées et rafistolées au scotch, numéros abîmés ou "égarés". Nous avons eu notre lot de réclamations d'abonnés inquiets qui ne voyaient rien venir. Bien sûr, il y a l'excuse de la fin du confinement et de la remise en route mais il faut bien avouer qu'on a l'impression que le courrier papier ne semble plus être la priorité car, même en temps normal, le tarif payé (qui augmente toujours de façon à débouter la clientèle) respecte rarement les délais. On voudrait supprimer les tournées des facteurs que l'on ne s'y prendrait pas autrement. A l'ère d'internet, tout le monde devrait l'utiliser, même les journaux peuvent être lus en ligne. Tant pis pour ceux qui ne sont pas connectés, ce sont des attardés...

Enfin, après le déconfinement, la machine tente de se remettre en route dans l'édition, et certains mettent les bouchées doubles pour tenter de rattraper le retard et les pertes que cela a suscité. La presse a particulièrement souffert de la fermeture des kiosques, sans compter la faillite de Presstalis (distributeur de presse), qui a fait supporter aux éditeurs ses défaillances en réduisant leur marge. Ce qui est supportable pour les grands groupes ne l'est pas pour les petites maisons. Certains estiment qu'il y a trop de presse papier à petits tirages, c'est encombrant, ça gâche du papier, etc..., arguments fallacieux car cela donne du travail à toute une filière: journalistes, auteurs, rédacteurs, imprimeurs, sans compter les paperies, diffuseurs, kiosques... et même la poste pour les abonnés.

Comme annoncé, ce numéro est un nouveau spécial BD, cette fois sur le thème du western plutôt nostalgique. Un petit retour en arrière au moment ou le genre reprend de l'importance. Avec un choix de quelques RC, réalisés par des auteurs souvent un peu oubliés aujourd'hui, nous espérons que notre sélection vous permettra de découvrir quelques histoires qui méritent votre attention.. Nous vous proposons aussi un dossier conséquent sur Pecos Bill, un cow-boy très populaire dans les années 50, qui a marqué bien des lecteurs (même Eddy Mitchell y fait référence dans ses lectures préférées). A bientôt avec notre prochain numéro.

SOMMAIRE

RUBRIQUES ACTUALITES

DERNIERE MINUTE	Lewis	P. 2
SCOOPS ACTUALITES	"	P. 4
INFORMATIONS	L.C et M-A	P.17
L'ACTUALITE DES COLLECTIONNEURS	"	P.18

DOSSIERS

DOSSIER PECOS BILL	F.Saint Martin	P. 5
BIBLIOGRAPHIE PECOS BILL	L.Cance	P.10
WESTERN ET BD	"	P.21
PRESENTATION LE RALLIC	"	P.22
PRESENTATION R.GIFFEY	"	P.23
PRESENTATION J.C.MEZIERES	F.Saint Martin	P.32
PRESENTATION R.BOURLES	"	P.37
PRESENTATION B.LEGUAY	"	P.44
PRESENTATION P.CHERY	J-J.Lalanne	P.52
PRESENTATION M.R.NOVI	Marc-André	P.55
PRESENTATION G.FORTON	F.Saint Martin	P.59

BANDES DESSINEES

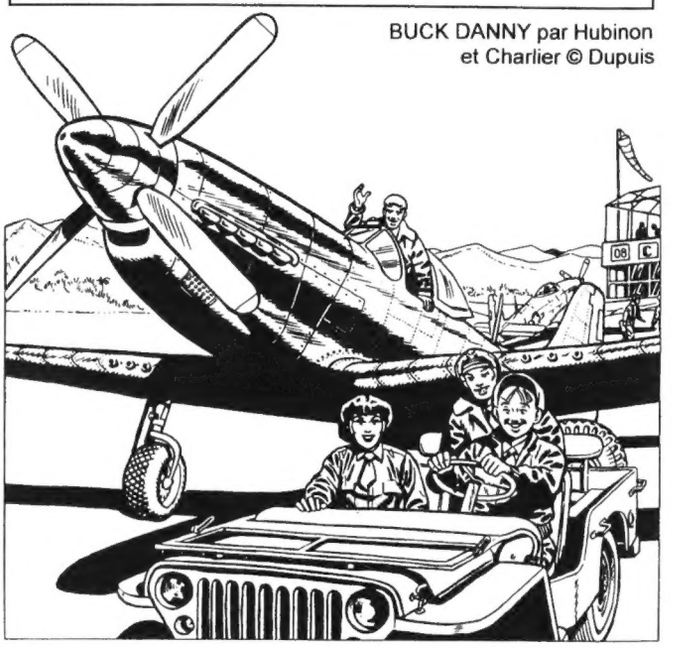
BUFFALO BILL	René Giffey	P.24
LA PISTE	J.C.Mézières	P.32
LE RESCAPE DU VAL NOIR	Rémy Bourlès	P.37
LARRY KID	Bob Leguay	P.44
L'IDEE DE BARBARO	Pierre Chéry	P.52
LA PERCHE TENDUE	M.R.Novi	P.55
ORAGE	Gérald Forton	P.59

ILLUSTRATIONS

Couverture : Le Rallic, reprise de la cv de "Jojo cow-boy", RC paru aux éditions de Montsouris juste après-guerre.

Illustrations : Le Gall, Giffey, Le Rallic, Mézières, Chéry, Novi, Forton, Bourlès, Leguay, Calegari, Tillieux, Zuccheri, Funcken, Hubinon, Gloesner, Walthéry, Manning, Marc-André, Pica, Marinelli, Monasterolo, Cubbino, Bramante, Letteri, P.Gamba, Pavone, De Vita, Cimpellin, Bonato, D'Antonio, Paparella, Canale, Battaglia, Roy d'Ami, Hamman, P.Frisano...

SCOOPS ACTUALITÉS



BUCK DANNY par Hubinon et Charlier © Dupuis

BUCK DANNY le célèbre pilote de chasse, imaginé par Charlier et Hubinon en 1947, puis Bergèse, outre ses grandes aventures qui se poursuivent encore aujourd'hui sous d'autres signatures, a également été le héros de plusieurs récits complets. Les éditions Dupuis les ont réunis dans deux volumes: HISTOIRES COURTES T.1 (1946-69) 46 pages (paru le 12.06) et T.2 (1968-72) 56 pages (à paraître le 04.09).

TITEUF a participé à une campagne Covid 19 pour les établissements publics de Suisse, conseils pour stopper la propagation du virus à l'école, mode d'emploi du déconfinement, etc., sous forme d'affiches de D.A, de gags diffusés dans la presse, ou mis en ligne. Le tout traité avec humour par Zep.

ENCHERES Nouvelle vente d'originaux BD chez Artcurial le 27. 06.20 avec 300 lots dont Tintin, Astérix, Lucky Luke, Bilal, Sempé, Zep, etc., et une superbe couverture de Spirou (relié 49) "La pirogue" estimée entre 350 et 450.000 €.

HACHETTE Collections (en kiosques et par correspondance) lance deux nouvelles séries classiques à succès: BUCK DANNY de J.M. Charlier et Hubinon puis Bergèse, en 56 volumes bi-mensuels de 68 pages, et JEREMIAH de Hermann, en 36 volumes de 56 pages. Tous comprenant un dossier de 8 pages et des cadeaux-bonus à chaque parution.

WALTHERY prépare un album qui contiendra de courtes histoires, en partie inédites, du "P'tit Bout d'Chique", à paraître aux Editions du Tiroir vers la fin de l'année.

Dessin de Walthéry

PLG annonce pour septembre un nouvel ouvrage, à paraître dans la collection "Mémoire Vive", sur les BD des éditions Losfeld (Barbarella, Pravda la survireuse, Epoxy, Jodelle...) intitulé SEXTIES, LES FILLES DU TERRAIN VAGUE, par Benoît Bonte.

ROCHETTE Jean-Marc a fait l'objet d'un article dans LE FIGARO Magazine du 15/16 mai à propos de sa BD "Le Transperceneige", sur scénario de Lob, pré-publiée dans (A suivre) en 1982 et en albums Casterman. Cette série conte l'histoire d'un train fou qui ne s'arrête jamais et fonce dans un hiver nucléaire avec à son bord les derniers survivants du cataclysme. En 2013, une adaptation au cinéma fait un succès mondial qui relance la carrière de Rochette. Et voici que Netflix lance une série en 10 épisodes, "Snowpiercer", diffusée à partir du 25 mai et que Rochette, sur scénario de Matz, sort un nouvel album, "Transperceneige-extinctions", en juin chez Casterman.

UDERZO. ARTCURIAL a proposé le 27.05 une vente aux enchères caritative de 5 planches originales: Astérix (3 pl), Tanguy (1 pl) et Oumpah Pah (1 pl), dont les fonds collectés seront reversés à la Fondation Hôpitaux de Paris et de France, selon le souhait d'Uderzo avant son décès survenu le 24.03.20.
Par ailleurs, LIRE N°485/486 (04.20) a publié un supplément "Astérix", de 52 pages, en hommage à Uderzo et Hachette annonce la réédition de "Uderzo l'irréductible" par Numa Sadoul (256 pages), ouvrage paru chez cet éditeur en 2001.

L.VERRON et Y.SENTE, après le succès de "Il s'appelait Ptirou", vont réaliser une sorte de suite avec un des personnages importants de cette belle histoire, Juliette. Celle-ci, devenue adulte va évoluer dans le XX° siècle avec un premier récit situé en 1937, lors de l'Exposition Universelle (pré-publication bientôt dans SPIROU).

Chez **DUPUIS,** des ouvrages très attendus ont été reportés à la rentrée: le recueil d'entretiens avec "Lambil", le T.6 de l'intégrale Natacha" ainsi que le dernier volume de l'intégrale "Valhardi", avec les récits dessinés par René Follet accompagnés d'un important dossier sur cet immense dessinateur disparu récemment. Tous ces albums sont réalisés par le couple Isabelle et Bertrand Pissavy-Yvernault dont les connaissances et le travail sur le patrimoine des éditions Dupuis ne sont plus à démontrer.

LE LOMBARD reprend ses activités dès juin avec les sorties de SISCO T.11 "Belgian Rhapsody" par Legrain et Benec, I.R.S T.21 "La chute des anges" par Vranken et Desberg et l'inénarrable LEONARD poursuit ses inventions farfelues dans le T.51 "Génie du crime", toujours dessiné par Turk sur scénario de Zidrou.

BARBE-ROUGE le célèbre pirate créé par Hubinon et Charlier en 1959, a connu maintes aventures et a été repris ensuite par Jijé, puis Gaty et Ollivier. Il reprend la mer, cette fois dessiné par Carloni sur scénario de Kraehn, dans "Pendu haut et court", actuellement en pré-publication dans L'IMMANQUABLE depuis le N°113, avant de paraître en album chez Dargaud.

SPIROU "et les Trente Glorieuses 1945-1975" est le titre d'un nouveau hors-série HISTORIA BD (06.20), de 120 pages, qui revient sur l'époque où Spirou et Fantasio étaient animés par l'immense Franquin. L'évolution de la série est analysée à travers les changements de société et les événements de cette période. Sous la patte du maître elle allait devenir un des plus grands classiques de la BD humoristique qu'on ne se lasse pas de relire.

Bdzoom.com

Ce site sur l'actualité de la BD (nouveautés, critiques, interviews, annonces, enchères, etc.) a aussi une rubrique Patrimoine qui, ces derniers temps, a repris de l'importance et propose des dossiers passionnants sur les dessinateurs oubliés des années 50-60, avec: Jacques Blondeau (1925-1969): Maigret, le journal de Mickey, en 2 parties (27.02.20 et 05.03), Jan-Loup Langevin (1923-1970): Pierrot, Lisette, Fleurus, Francs Jeux, le 15.02. Loÿs Pétillot: (1911-1983): Bill Jourdan, Bayard, Record, le 17.01. Marc-René Novi (1913-2002): SPE, Fillette, Marijac, Formule1, en 2 parties (19 et 26.03). Jacques Devaux (1921-1973): Humo, Impéria, Pilotorama, le 02.04. Janine Lay (1927): Les Jumelles, Lisette, Fleurus, le 09.04. Robert Moreau (1928-2006): Fleurus, Trompette, Dicky, le 30.04, Solveg (Solange Voisin): Lisette. Dut (Pierre Duteurtre 1911-1989), Sitting Bull, Marijac, en 2 parties 16 et 24.04. Yvan-Marié (Lisette, Fleurus), le 14.05. Pierdec Pierre (Decomble 1920-2006): Bayard, Bernadette, Fleurus, le 21 et 28.05, tous rédigés par H.Filippini grand connaisseur de cette période. L'avantage d'internet c'est que ces dossiers bénéficient d'une importante iconographie car il n'y a pas de contrainte de pagination. Il faut aussi signaler un dossier sur l'éphémère revue VIRUS (5 N° en 1980-81) le 09.05, une étude sur la série italienne " Virus, le magicien de la forêt morte" de W.Molino, le 17.05 et les hommages aux disparus: Philippe Adamov le 06.02, André Chéret le 05.03, Claire Bretécher le 12.03, René Follet le 14.03, François Dermaut le 20.03, Albert Uderzo le 24.03, Juan Gimenez le 03.04, Denise Millet le 30.04, Erwin Drèze le 18.03, Sergio Tisselli le 16.04, Jean-Claude Pertuzé le 02.05. René Moreu le 20.05 et Giovannini Romanini le 24.05.

Pecos Bill par De Vita

Par Francis SAINT MARTIN et L.CANCE

Couverture de Paparella

Ce fut le 11 mai 1946 que la maison d'édition italienne Mondadori relança son ALBO D'ORO qui s'était interrompu pendant la guerre. Disposant des droits exclusifs de la firme Disney pour l'Italie, Mondadori était devenu une puissante maison qui proposait des publications de presse dans de nombreux domaines. L'ALBO D'ORO était plutôt un beau journal pour l'époque. D'un format pratique de 18 par 25 cm, il proposait à ses lecteurs 36 pages sous une belle couverture en couleur et des feuillets alternant le noir et blanc et la couleur. Si la série d'avant-guerre avait été mensuelle, pendant 41 numéros du 15 janvier 1937 au 15 août 1940, la nouveauté fut proposée d'emblée sur un rythme hebdomadaire. Son succès fut immédiat, mais la périodicité rapide consomma vite les diverses bandes que les studios américains produisaient et il fallut envisager la création de matériel original pour alimenter le sommaire. Guido Martina, scénariste professionnel né le 9 février 1906 à Carmagnola[1], s'inspira d'un personnage mythique de l'ouest américain pour concevoir son Pecos Bill.

Ci-dessous: à gauche et à droite, extrait d'un feuillet publicitaire (18,3x13,5), recto couleurs, verso N&B) inséré dans les publications du groupe de la SAGE-PEI.

Note: (1) Guido Martina, surnommé "Le Professeur" devint un scénariste majeur avec plus de 1200 récits livrés à la galaxie Disney Italie, entre 1949 et 1985.

UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE
PECOS BILL
EST LE ROI DE LA PRAIRIE. IL CONNAIT TOUS LES SENTIERS, PARLE LE LANGAGE DES ANIMAUX ET VOIT DANS LA NUIT. SON CORPS EST FORT ET AGILE, SON COEUR EST JUSTE, NOBLE ET GÉNÉREUX.
TOUS LES 15 JOURS, VOUS TROUVEREZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE UN ÉPISODE COMPLET DES AVENTURES DE PECOS BILL
Ça plaira à ton père et à ton frère!

MAIS PECOS BILL SE TROUVAIT-IL VRAIMENT EN DANGER?
ET COMMENT! ÉCOUTEZ DONC QUEL TOUR AVAIENT PRÉPARÉ LES "DRAG RIDERS" RESTÉS AU CAMP... REVENONS UN PEU EN ARRIÈRE: AU MOMENT OÙ PLUME BLANCHE ALLUMAIT LA MÈCHE DE LA MINE, PECOS BILL...

Davy Crockett raconte...

QUI SE DÉROULE COMME UN FILM
PECOS BILL
LE LÉGENDAIRE HÉROS DU TEXAS
DEUX ANS DE LABEUR ONT ÉTÉ CONSACRÉS À L'ÉLABORATION DE CETTE NOUVELLE ET ÉBLOUISSANTE SÉRIE D'AVENTURES DANS LAQUELLE, LE TEXAS, LE GRAND ÉTAT AMÉRICAIN DE "L'ÉTOILE SOLITAIRE", EST DÉPEINT D'UNE MANIÈRE SAISISSANTE À L'AIDE DE DOCUMENTS RIGOUREUSEMENT AUTHENTIQUES.
LA GRACIEUSE MEG, LE BRAVE "TOURNEVIS", DAVY CROCKETT, DIT "OURAGAN" ET QUANTITÉ D'AUTRES HÉROS NON MOINS SYMPATHIQUES ÉVOLUENT AUTOUR DE PECOS BILL.
ILS SERONT BIENTÔT VOS MEILLEURS ET PLUS FIDÈLES AMIS.

Dessin de Paparella

PECOS BILL, LE LÉGENDAIRE HÉROS DU TEXAS

À l'origine l'intrépide cow-boy apparut en 1917 dans THE CENTURY MAGAZINE sous la plume d'Edward O'Reilly qui, après que les diverses nouvelles qui constituaient la saga de son héros furent reprises en volume en 1923 sous le titre de SAGA OF PECOS BILL, affirma que si l'homme n'avait jamais existé il n'en demeurait pas moins la concrétisation des divers contes et histoires que les vachers évoquaient le soir autour du feu de camp dans les états du Texas à l'Arizona. Cette version fut contredite par les folkloristes qui prétendirent qu'il ne s'agissait là que de simple affabulation [2]. Quoi qu'il en fût la présentation qu'O'Reilly en fit plaça d'emblée le héros dans la grande tradition des enfants sauvages comme dans celle des demi-dieux grecs ; jugeons-en plutôt : Dernier frère d'une fratrie de huit enfants, Bill tomba du chariot familial qui roulait cahin-caha sur les pistes de l'Ouest, en bordure du Pecos, ce qui lui valut plus tard son nom. À peine âgé de six mois, il fut sauvé et recueilli par des coyotes qui l'admirent comme l'un des leurs. Retrouvé, quelques années plus tard par un de ses frères qui parvint à le convaincre qu'il n'était pas un coyote, le gamin, vigoureux et futé, fut enfin ramené à sa nature humaine. Mais, il n'en savait pas moins le langage des divers animaux de la plaine. Celui des coyotes bien sûr, mais aussi ceux des crotales ou des oiseaux ! Plus tard, devenu cowboy et établi, il dirigea un immense ranch où il put mettre ses divers talents à contribution. C'est ainsi qu'il pratiqua le lasso avec un serpent à sonnette nommé Shake en guise de corde. Son art était tel qu'il lui permit même de capturer une tornade afin de l'éloigner de son ranch qu'elle menaçait ! Par ailleurs, en guise de fouet il utilisait un autre serpent. Mais qu'eut été un cow-boy sans son cheval ? Celui de Pecos Bill fut à sa mesure car Widowmaker, le Faiseur de veuves, mérita son nom après avoir désarçonné les nombreux téméraires qui tentèrent de le monter. Seul Bill le calma et s'en fit un compagnon, fidèle et sûr, capable de l'amener vers de nombreux exploits, certains même encore plus incroyables que ceux que nous venons d'évoquer... Quant à sa mort, il la rencontra en s'étouffant de rire en voyant débarquer dans un bar un pied-tendre prétendument vêtu à la mode de l'Ouest sauvage, couvert de peau d'alligator des bottes au chapeau ! En réalité nous ne sommes pas persuadés que ce fut ce livre qui impressionna directement Martina au point d'en développer sa propre version, car nous ignorons s'il fut traduit en italien ou si le scénariste avait pu le lire dans la langue d'origine, ou même voir les quelques comic-strips qui en furent inspirés aux États-Unis, mais nous pensons plutôt qu'il fut inspiré par le Pecos Bill dont on fit la présentation dans le dessin animé MELODIE COCKTAIL de Disney en 1948. Dans ce long métrage mixte, constitué de dix séquences dont sept seulement étaient animées, Roy Rogers, alors l'un des plus célèbres cow-boys du cinéma, racontait le mythe de la naissance de Pecos Bill et la façon dont il tomba amoureux de son égérie : la douce Slue Foot Sue.

Martina reprit en partie les éléments fantastiques du conte, mais il passa vite sur ce qui était trop extraordinaire. Dans le premier épisode un groupe de cow-boys interroge le vieux Davy Crockett sur son ami : est-ce que ce qu'on dit de lui est vrai ? Crockett, hilare et rubicond approuve et raconte - mais tout est dit en quelques phrases - en deux ou trois bulles sans que l'on puisse dissocier ses dires de quelques simples affirmations après une soirée de libations. Oui Pecos Bill a bien attrapé une tornade au lasso et il comprend les animaux de la prairie, mais... En revanche, l'épisode de l'éducation par les coyotes est bien évoqué et relaté en quelques images ! Parfois l'auteur ne dédaignera pas de rendre compte de ce caractère mystérieux du héros, ainsi dans "L'homme du Sud", le numéro 17 de la 5° année, quand Bill s'est perdu en forêt et qu'il est menacé par une meute de loups il tente, en vain, de lui parler en langage coyote. Mais les loups n'entendent pas ce sabir, trop éloigné du leur ! Il n'empêche les relations privilégiées de Pecos avec les coyotes seront souvent mentionnées et pratiquées. Dans "La Chevauchée de Pecos Bill" (n° 2, 4° année), le héros blessé et inconscient est veillé par Tempête son cheval, mais aussi par des chevaux sauvages, des cerfs, des coyotes et tout ce qui rampe dans la prairie ! Cependant, une fois ces bases mythologiques établies et son caratère fantastique souvent rappelé, Martina s'attacha à faire de son cow-boy une belle âme et un aventurier justicier sans failles. Néanmoins, même si ses aventures s'avérèrent quand même un peu plus réalistes que celles de son ancêtre littéraire, le héros de la BD ne redoutait pourtant pas les paradoxes. Ainsi, alors que ses aventures étaient censées démarrer en 1848, soient pratiquement cent années avant que leur relation n'en débutât dans l'ALBO D'ORO, il n'hésita pas à affubler Bill de deux fidèles amis dont le premier, Davy Crockett, était mort à El Alamo en 1836, lors de la fameuse bataille dont John Wayne fit son Œuvre Unique ; et l'autre, Calamity Jane, ne devait naître qu'en 1852 ! Pour ce qui est de son troisième ami, Plume Blanche (Penna Bianca dans la version d'origine) originaire de la tribu des apaches, nous ne savons rien d'autre de sa vie que ce que nous en raconta Martina ; et pour cause, il était lui bien fictif !

Pecos Bill est un homme bien charpenté. Grand et élégant, il va nu-tête : c'est un cavalier blond dont la chevelure a la particularité d'être traversée par une mèche noire. Il porte un gilet en cuir sur sa chemise et arbore autour du cou un ample bandana. Son pantalon est décoré de gros boutons, probablement des conchos à la mexicaine, qui maintiennent de longues franges flottantes. Ces accessoires, graphiquement, font merveille, même si on se demande un peu à quoi elles servent ! Bien que voué à l'action, Pecos Bill est un homme qui ne fait pas confiance aux armes à feu, mais sa dextérité au lasso lui permet de faire merveille et de capturer la plupart de ses adversaires quand ses poings ne suffisent pas ! [3]

"Le secret de la reine" par D'Antonio (Pecos Bill N°11/3°série)

MAINTENANT, DES NUAGES IMMENSES COUVRENT LE CIEL... MAIS POUR PECOS BILL, CES NUAGES PRENNENT DES FORMES BIEN PRECISES... CE SONT LES ÂMES DES COW-BOYS DÉFUNTS... CE SONT LES CAVALIERS DU CIEL.
RIDERS ON THE SKY... ÂMES DE MES FRÈRES DÉFUNTS... LÉGENDAIRES CAVALIERS QUI GALOPEZ DANS LA PRAIRIE INFINIE DU CIEL... QUAND VOUS M'APPARAISSEZ, CELA VEUT DIRE...

2 - Cette affirmation est probablement vraie. Aucune autre source n'évoque cette mythologie. Quant à Edward Sinnott "Tex" O'Reilly, né le 15 août 1880 et mort le 9 décembre 1946, c'était un sacré bonhomme ! Soldat de fortune, il prétendait avoir combattu dans dix guerres sous presque autant de drapeaux. Un peu mythomane, probablement, son passage dans plusieurs armées fut pourtant avéré et il fut un compagnon de Pancho Villa avant de devenir journaliste et écrivain.

3 - Le succès du personnage fut tel en Italie qu'il généra pour la première fois dans le pays tout un processus de création de produits dérivés ou d'exploitation publicitaire. On commercialisa même un pistolet censé appartenir au cow-boy ! Alors que tous ses lecteurs savaient que jamais il n'en possédât ! Il en utilisa cependant parfois, mais comme arme contondante, comme dans le fascicule 13 de la 5° année où il assome des renards avec. Cependant, cet objet, chef-d'œuvre de l'absurde mériterait à lui seul de figurer dans un musée de la veulerie et du mensonge commercial !

Devenu une figure mythique de l'Ouest, le héros chevauche un magnifique étalon noir baptisé Tempête ou Cyclone selon les illustrés où il paraîtra en France. Présent sur tous les fronts où règne l'injustice, il relève le défi et apporte son aide à tous ceux qui auront besoin de lui pour retrouver la dignité. Des plus humbles, orphelins, femmes menacées par les pires gredins, aux groupes de pionniers qui traversent la plaine pour s'enfoncer plus loin dans l'Ouest. Chaque fois Pecos Bill parviendra à résoudre les énigmes et à rétablir le bon droit. S'il est la justice incarnée et donc parfois un peu rigoureux et docte, il a la chance d'être bien entouré par des compagnons qui le tempèrent. Davy Crockett, bon vivant et pétulant, compense sa rigueur avec des pointes d'humour bienvenues alors que Calamity Jane (Jane Calamity en France !), plus lunaire, apporte une touche féminine originale car la voleuse repentie est souvent tourmentée. Secrètement amoureuse de Bill, elle ne se déclare jamais et passe son temps à douter de sa place auprès de son idylle qui, de son côté, ne semble guère s'intéresser à elle. Du moins en tant que femme ! D'ailleurs, tout au long de ses multiples aventures et des nombreuses personnes du beau sexe qu'il lui sera donné de secourir, notre blond héros ne manifestera la moindre inclinaison pour une autre femme que Sue, malgré certaines occasions, sinon peut-être pour une brune toréra, Micaela la matadora qui, hélas, mourut dans ses bras (Nouvelle série, n° 44). En tout cas Pecos Bill a conscience qu'une mission lui a été confiée et que pour l'accomplir, de son propre aveu il doit rester solitaire ! Non pas en s'éloignant de ses amis qui l'accompagnent et le secondent partout, mais en évitant toute sentimentalité. Et nous verrons plus bas jusqu'où il poussera ce renoncement !

On le sait, Bill a des relations étroites avec les animaux des plaines, aussi nul ne sera étonné de voir parfois la louve Kora se joindre à l'équipe.

Globalement l'Ouest de Pecos Bill est un far-west d'opérette. Ne dirait-on pas aujourd'hui de fantasy, tant tout y est confus. Fantastique et réalité ? Ne voit-on pas Plume blanche épouser Altamaha la reine des Sioux ! Tiens donc, la société des indiens des plaines était une monarchie ! Déconnecté de tout réalisme, cet univers est conforme à la vision que pouvaient en avoir les tenants de la culture populaire de l'époque. Cette faction éduquée par les romans et les films du passé a figé l'époque dans une stase peuplée d'archétypes. De nombreux personnages, certains de grande longévité, prospérèrent dans ces limites où la période pourtant relativement courte historiquement semblait s'écouler comme une rivière paresseuse ! On y retrouve les poncifs du western, les indiens tout d'abord, souvent emportés et violents. Prompts au massacre, mais aussi sages parfois, surtout quand ils sont amis ou à plus forte raison compagnons du héros. Les shérifs sont souvent honnêtes, néanmoins certains sont corruptibles. Mais en quoi faudrait-il s'en étonner quand on considère le nombre d'aventures de la série. La région pullule de trafiquants d'armes et d'alcool toujours avides à fomenter des complots et à attiser la haine entre les races de façon à faire prospérer leur infâme commerce. Au fil des multiples aventures tout peut exister. Rien n'est remis en question, surtout pas les institutions alors que Pecos Bill, comme tous ses congénères de papier, semble être un aimant à criminalité !!! Où qu'il se rende il croise le crime, alors qu'il n'est que justice et bonté ! Encore qu'au terme de sa première série, il s'éclipse car il reconnaît lui même qu'il a accompli sa mission : il a purifié le Texas, la paix y règne. Heureusement ailleurs le désordre prospère encore...

Heureusement il y a des femmes dans PECOS BILL. Souvent victimes bien sûr, mais tout de même fortes ! Parfois à tel point qu'il faut les faire disparaître car elles finiraient bien par pervertir le héros. Sue (Meg en France), tendre et amoureuse menace l'amour platonique de Calamity Jane. Pour peu l'équilibre délicat de ces bandes dessinées aujourd'hui surannées serait déséquilibré et il faut évacuer l'importune au bout de quelques numéros. Qu'importe, Pecos pourra se reposer sur son adjointe avant que n'apparaisse une autre de ces créatures si habile à tourmenter le héros blond à la mèche sombre. Cela ne sera

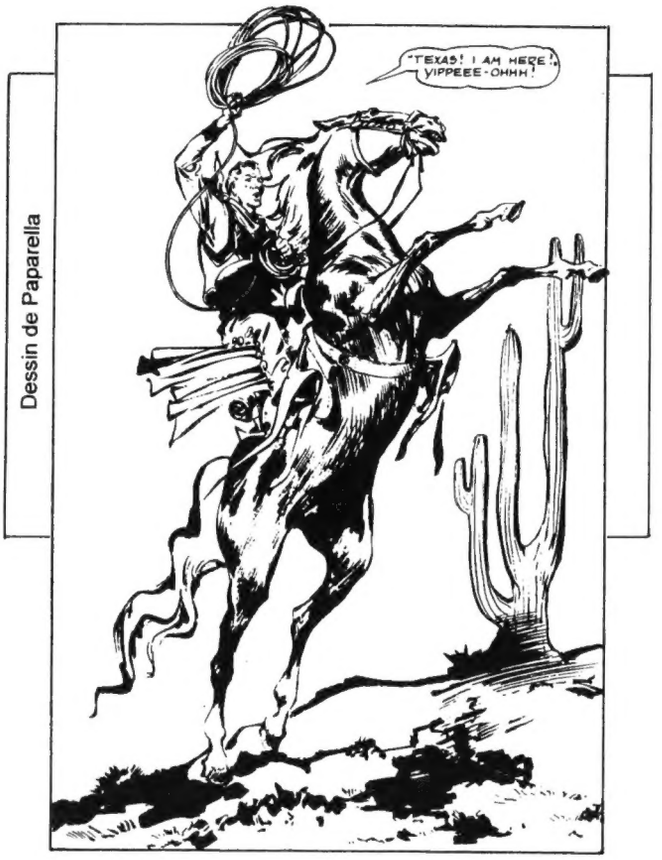
TOUT À COUP, ON ENTEND BATTRE LE TAMBOUR. LE BRUIT SE RAPPROCHE RAPIDEMENT.
QUE SIGNIFIENT CES COUPS DE TAM-TAM ?
JE L'IGNORE MAIS CELA NE SIGNIFIE SÛREMENT RIEN DE BON.
Davy Crockett et Calamity Jane dans "Le dollar canadien", par Gamba & D'Antonio (Pecos Bill N°18/3°série)

pas de tout repos pour Calamity qui se demandera toujours si elle n'était pas plus heureuse quand elle était une "aventurière" ! Et pourtant, même ce dilemme devra être résolu ; Calamity Jane disparaîtra à son tour. Retrouva-t-elle ses anciens démons ? Nous ne le saurons jamais, mais il est assez peu probable qu'après un tel contact avec la vertu, elle se fût perdue à nouveau. En tout cas son départ annonça le retour de Sue ! Dans le dernier épisode de la saga, on nous apprit qu'elle fût mariée secrètement à Pecos Bill et qu'elle porta son enfant qu'elle venait à présent lui confier. Le héros imperturbable rejoignit alors la prairie pour abandonner son fils à une bande de coyotes afin qu'ils l'élevassent comme il le fut lui aussi ! Étrange retournement qui nous ramène aux sources du mythe. Mais quel est alors cet Ouest ? Ne serait-ce pas un genre de purgatoire où les différents protagonistes seraient condamnés, à jamais, à revivre les mêmes situations pour expier une faute dont nous ignorons tout ? Qui est donc ce Pecos Bill dont la proximité d'origine avec certains mythes indiens en ferait une créature surnaturelle ? Et ce fils, qui n'en est pas un, ne serait-il pas un archétype incarné ? Et à quelle fin ? Nul étonnement à le voir alors affronter les truands à mains nues, seulement armé d'un lasso, arme non létale s'il en est. Ni fouet ni corde destinée à pendre. Mais bien seul instrument capable de maîtriser l'adversaire vif, pour le soumettre à la justice.

Les franges du pantalon de Pecos Bill ne furent-elles pas un succédané aux ailes des anges ? On peut se le demander d'autant plus qu'à vrai dire la dimension mystique n'est jamais très éloignée des préoccupations des héros de la bande, et probablement pas de celles de leurs créateurs ! On put découvrir une étrange scène à la fin de la première série, dans "La disparition de Pecos Bill" (n° 13, 4° année). Alors que le cow-boy s'éloigne, avec la petite Meg - sa fiancée - au bras, et qu'ils se mirent dans l'eau d'une source, l'homme disparaît soudainement. Le commentaire qui est fait de cet événement dans la case suivante est édifiant : « Mais Pecos Bill a disparu comme un être de rêve... Pecos Bill ne serait-il donc qu'un fantôme né de l'imagination des poètes ? Existe-il vraiment et, en ce cas, ce serait un personnage fantastique doué de pouvoirs surnaturels ? Mystère... le voici maintenant qui galope dans les nuages... Les coyotes unissent leurs innombrables voix pour chanter à la Lune. L'ombre gracieuse de Meg, au pied léger, la légendaire fiancée de Pecos Bill se détache sur le disque lumineux de l'astre des nuits vers lequel notre héros galope, à travers l'immensité du ciel.»

La proximité de l'homme avec la nature et son sentiment exacerbé de la justice nous font penser à l'Adam du Paradis Terrestre avant sa faute. Alors Pecos Bill, dont nous avons assimilé les franges toujours déployées aux ailes d'un ange, ne pourrait-il pas être plus issu d'une pensée influencée par la Bible plutôt que par la surnature, comme

ENFIN, NOUS ALLONS POUVOIR VIVRE EN PAIX !
PAUVRE PETITE MEG ! JE NE PEUX POURTANT PAS LUI DIRE QUE J'AI ENCORE UNE DERNIÈRE BATAILLE À LIVRER, ELLE S'AFFOLERAIT... OR JE SENS QUE CETTE BATAILLE CONTRE KOE MAE SERA TERRIBLE.
ET LÀ, PETITE MEG S'ABANDONNE EN SOURIANT À SON BEAU RÊVE.
NOUS ENTENDRONS DE NOUVEAU LE MURMURE DU VENT DANS LES HAUTES HERBES ET DANS LES BUISSONS DE SAUGE EN FLEURS... LÀ BAS, AU COEUR DU TEXAS.
"DEEP IN THE HEART OF TEXAS" COMME DIT CETTE VIEILLE CHANSON DE COW-BOYS.
LÀ BAS, AU PAYS OÙ LE CLAIR DE LUNE FAIT DES TÂCHES D'ARGENT SUR LES SENTIERS DE LA FORÊT...
... SUR CETTE TERRE BÉNIE OÙ JE T'AI VU POUR LA PREMIÈRE FOIS... TOI, MON HÉROS, SI COURAGEUX ET SI DOUX...
Une séquence romantique dans "Ombres Jaunes" par Pier Luigi De Vita (Pecos Bill 32/1°série)



Dessin de Paparella

nous eûmes pu le croire en nous contentant d'un survol superficiel de ses aventures ? Cela ne nous étonnerait pas à la lecture de certaines scènes, comme celle qui compose la double page centrale de "Sur la piste de Santa-Fé" (n°14, 4° année). Davy Crockett et Calamity Jane, qui sont sur la piste de Pecos Bill, croisent une colonne de croyants qui monte vers une église enneigée, pour y entendre la messe de Noël. Calamity s'exclame : « Mon Dieu, mon Dieu ! Merci, mon Dieu ! Pour la première fois depuis tant d'années, je me sens près de toi... Je me sens enfin devenue digne de ta miséricorde infinie. » et alors qu'elle termine sa prière par « Ainsi soit-il ! » elle entend en écho « Ainsi soit-il, Jane Calamity ! » de la voix de Pecos Bill brusquement apparu (incarné ?) à ses côtés ! Elle se jette dans ses bras et ils s'enlacent, mais il faut se séparer car la mission de l'homme reprend le pas ! Malgré cette contingence, il n'en demeure pas moins que la nuit de Noël tous les miracles sont permis.

"La chevauchée de la mort" par Pier Luigi De Vita
(Pecos Bill N°14/6° série)

Si Raffaele Paparella donna ses pages d'or à la bande, il en partagea la conception avec de nombreux collègues comme Dino Battaglia, Luigi "Gino" d'Antonio, Roy D'Ami, Antonio Canale, Francesco Gamba, Leone Cimpellin, Armando Monasterolo et surtout Pier Luigi De Vita qui participa à la création graphique du héros et aux premières aventures.

Né le 26 décembre 1915 à Milan, Raffaele Paparella, après deux courtes années consacrées à l'enseignement répondit à une annonce de l'éditeur Lotario Vecchi parue dans la presse. L'entrepreneur demandait des dessinateurs ! Paparella avait un bon coup de crayon et c'est ainsi qu'il fit ses débuts en 1936 en livrant des illustrations sportives ou humoristiques à L'ASSO SPORTIVO et à LA PICCOLA ITALIANA avant de rejoindre IL VITTORIOSO en 1940. Il y travailla sur plusieurs bandes signées par Giovanni Luigi Bonelli. Il réalisa "Il Terrore del Colorado", le second épisode du western "Marco Valli". Il signa aussi "Il Segredo di Yuma" ainsi que plusieurs épisodes de la série épique "I tre Gli" en 1941. Déjà parfaitement réalisés ces épisodes furent repris après-guerre dans la série d'albums ALBI DEL VITTORIOSO dans la série Ted. Les deux hommes collaborèrent aussi dans L'AUDACE, où ils signèrent la longue saga "I Conquistari dello Spazio" (Les Conquérants de l'Espace) en 1941-1942 et "I Crotiati" (Les Croisés). Mais, quand en 1942, il fut appelé sous les armes il dut abandonner toutes ses histoires dont certaines furent confiées à des collègues.

À la fin du conflit, Paparella retourna travailler pour IL VITTORIOSO où il illustra "I ragazzi di Piazza Cinquecento" (Les Garçons de la Place des Cinq Cents), un scénario de Bonnanno en 1945. Enfin pour L'INTREPIDO de la Casa Editrice Universo, il livra "Il Duca Nero" (Le Duc Noir) et "Terra proibita" (Terre interdite) qui furent repris en 1956 dans la série ALBI DELL'INTREPIDO.

En 1948 on le retrouva chez Mondadori où il travaillait déjà sur l'ALBO D'ORO avant de reprendre "La Compagnia dei Sette per il Mondo" (La Compagnie des Sept pour le Monde), entamée par Walter Molino en 1939 dans TOPOLINO. Il y illustra aussi une deuxième histoire de Federico Pedrocchi : "Sulle acque del Gran Rio" (Sur les eaux du Grand Rio) et "Satana dell'Universo" (Satan de l'Univers) de Mario Gentilini. C'est toujours la même année qu'il rejoint Bonelli pour "Il Ladro di Bagdad" (Le voleur de Bagdad) destiné au numéro 11 de la COLLANA SERIE D'ORO AUDACE. C'est aussi à cette époque qu'il entra au journal SALGARI (première série) pour adapter quelques-uns des nombreux romans d'aventures d'Emilio Salgari. Il signa "Il Leone di Damasco" (Le Lion de Damas, 1946) ainsi que « Le Stragi delle Filippine » (Le Massacre des Philippines, 46-47) et "La Favorita di Mahdi" (La Favorite du Mahdi, 46-47) qui, interrompus, furent continués pour l'éditeur argentin Cesare Civita. Enfin en 1948 il adapta "Capitan Tempesta" (Capitaine Tempête) pour la seconde série hebdomadaire de SALGARI.

Dans l'ALBI SALGARI il adapta aussi "Vendetta siberiana" (Vendetta sibérienne, 1946), "L'Assedio del Fortio" (Le siège du Fort, 1949) et "Il Fiore delle Perle" (La Fleur des Perles, 1949).

Après son long passage sur PECOS BILL à qui ils imposèrent leur style et dynamisme graphique, Martina, Paparella et De Vita s'essayèrent à un autre western avec OKLAHOMA, lui aussi publié dans l'ALBO D'ORO, mais sans connaître le même succès que Pecos Bill. La bande dura deux années, en 1952 et 1953 avant de disparaître dans une relative indifférence. Mais de nombreux personnages de l'Ouest allaient souffrir du succès d'un personnage pourtant déjà ancien mais qui sut se construire un lectorat et une aura extraordinaires. Tex Willer conçu par Gian Luigi Bonelli était apparu en 1948 dans un paysage éditorial italien saturé en westerns, mais sa piste se singularisa vite. D'abord assez conventionnelle la bande évolua et assimila des éléments beaucoup plus réalistes qui lui donnèrent une ampleur qui mit à mal ses concurrents. Finalement à force de travail et de modernité, le héros alla de plus en plus s'intégrer dans un monde cohérent et plus crédible, la vague Tex ne tarda pas à balayer les westerns caricaturaux qui triomphaient ailleurs.

Paparella, même s'il illustra un peu tous les genres puisqu'il signa même une adaptation de la Bible ("La Biblia illustrata per la giovente") était un spécialiste du western. C'est pourquoi, quand il décida de travailler pour l'agence britannique Fleetway, il n'eut aucun mal à s'insérer dans ses plus grandes séries, même s'il n'y livra pas que des récits de l'Ouest ! Toutefois sa contribution fut relativement brève. A partir de 1958 il donna cinq "Robin Hood" et un "John Steele" à THRILLER PICTURE LIBRARY et deux livraisons à BILLY THE KID BOOK OF PICTURE STORIES en 1959. Trois "Kit Carson" (Numéros 265 "Indian fighter", 345 "Three desesperate men" et 357 "Prophecy of doom") ainsi que deux "Davy Crockett" (Numéros 295 "The Iron Man" et 331 "Secret of Sentinel Hill") dans l'immense série des COWBOY PICTURE LIBRARY avant de conclure sur deux courtes bandes dans KIT CARSON ANNUAL.

Plus tard, Paparella signa "La Piccola Vedetta lombarda" (Le petit belvédère Lombard) et "Il Tamburino Sardo" (Le tambourin Sarde) et "Cuore" (Coeur) d'Edmond De Amicis, adapté par son complice Gian

Luigi Bonelli. Cette dernière collaboration fut l'ultime publication régulière du dessinateur dans son pays natal !

C'est en France que l'on retrouva le dessinateur de Pecos Bill où il devint l'un des piliers italiens de Marcel Navarro et de Lug à compter de l'année 1965. Les amateurs de petits formats le retrouvèrent souvent avec grand plaisir et en particulier sur des dizaines et des dizaines d'épisodes de "Madison Bill" (NEVADA et ZEMBLA), "Lucifer" (BLEK et NEVADA), "J.B. et Cie" (KIWI et NEVADA), "Frank Ale" (RODÉO), "Robertino" (RODÉO), et surtout "Benny des Marais" (SPÉCIAL ZEMBLA). Cette dernière série qui conte les aventures d'une famille cajun permit à son dessin précis et volubile de prendre toute sa mesure et d'y faire merveille.

En 1978, il retrouva son vieux personnage en Italie en réalisant les couvertures des rééditions de PECOS BILL. Un peu plus tard retraité, ayant cessé ses travaux français, Paparella continua à dessiner des caricatures pour son plaisir avant de disparaître en 2001 dans sa ville de Tortona.

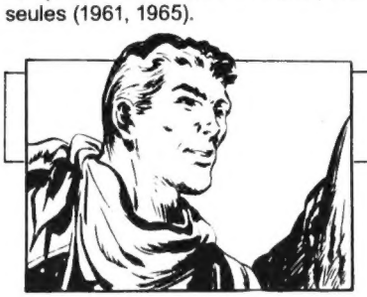
Les 165 épisodes de Pecos Bill connurent plusieurs publications, parfois hélas assez peu soignées, dans notre pays. La seule complète fut le fait de la Sagédition au travers de sa filiale Périodiques et Éditions Illustrées. La PEI entama à l'époque une publication assez fidèle à l'originale dans une série de fascicules qui s'échelonna de novembre 1950 à septembre 1957 avec une numérotation un peu curieuse. Imprimée en héliogravure, la série avait belle allure. Il y eut même toute une période où les deux pages centrales ne constituaient qu'une seule vignette. Toujours pleine de couleurs et de mouvements cette gravure impressionna durablement ses jeunes lecteurs ! Quand le titre disparut, Pecos Bill fut réédité en bande de complément dans KID OKLAHOMA, PÉPITO n° 8, MONTY, PIKO et JIM TAUREAU avant de rejoindre brièvement la concurrence chez Jeunesse et Vacances dans un second titre à porter son nom. Hélas irrémédiablement daté et victime du peu d'engouement du lectorat pour le catalogue de l'éditeur ce nouveau PECOS BILL ne dura que quinze numéros de décembre 1979 à octobre 1981. C'est dommage car bien qu'en noir et blanc, cette série reprenait les premiers épisodes dans l'ordre.

Enfin, notons dans un souci d'exhaustivité, la parution en 1956 chez Fratelli Fabbri Editori du roman PECOS BILL que Guido Martina tira de sa BD. Illustré par Piero Cattaneo, il fut publié en édition cartonnée avec jaquette en 1959 aux éditions N.E.J.E. Fabbri à Paris, puis réédité plusieurs fois sous la même présentation par les éditions Fabbri seules (1961, 1965).

Francis Saint Martin

Dessin de Paparella (Pecos Bill N°14/2° série)

PECOS BILL
14E ÉPISODE
SUR LA PISTE DE SANTA FÉ
PAR SON COURAGE INCOMPTABLE, SON MÉPRIS DU DANGER, SA PARFAITE LOYAUTÉ, PAR SON SENS DE L'HONNEUR, PECOS BILL EST DEVENU LE HÉROS LÉGENDAIRE QUE NOUS CONNAISSONS, L'ENNEMI DE LA MALHONNÊTETÉ ET DE LA VIOLENCE. MONTÉ SUR TEMPÊTE, SON CHEVAL MERVEILLEUX, IL A PARCOURU LE TEXAS DANS TOUS LES SENS, LUTTANT CONTRE LES INDIENS REBELLES ET CONTRE LES MALFAITEURS BLANCS. APRÈS UNE SÉRIE DE COMBATS ÉPIQUES CETTE GUERRE S'EST TERMINÉE PAR LA VICTOIRE DU DROIT. DÉSORMAIS, LE TEXAS EST ENTIÈREMENT PACIFIÉ. PECOS BILL ÉPERONNE SON FIDÈLE COURSIER ET S'EN VA... MAIS SI RAPIDE A ÉTÉ CE DÉPART QUE CHACUN A CRU VOIR NOTRE HÉROS S'ENVOLER VERS LE CIEL... CHACUN RACONTE À PRÉSENT QUE LE COW-BOY A MYSTÉRIEUSEMENT DISPARU ET QU'ON NE LE REVERRA JAMAIS...
MAIS PECOS BILL NE PEUT NE DISPARAÎTRE QUE ON A ENCORE BESOIN DE LUI.



BIBLIOGRAPHIE

Par L.CANCE

PECOS BILL a d'abord été pré-publié dans les derniers numéros de l'hebdomadaire AVENTURES en vue de remplacer ce titre alors en plein déclin. La formule d'avant-guerre des publications hebdomadaires pour le jeunesse, 8 pages GF dont 4 en couleurs, a fait son temps et la plupart des titres relancés ou lancés après-guerre vont adopter des formats plus pratiques. De plus, l'adoption de la fameuse loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse va faire le ménage dans la presse enfantine. La Sage particulièrement visée se voit dans l'obligation de pratiquer une censure sur ses séries américaines et italiennes, voire de les supprimer.

AVENTURES, qui a adopté un format réduit, mais sur 16 pages, s'essouffle rapidement, ses héros emblématiques ayant disparu. La direction décide alors de saborder ce titre, pourtant emblématique de la maison, au profit des fascicules de récits complets et des magazines comme HEROIC ou LE PETIT SHERIFF qui se vendent bien. C'est ainsi qu'à partir du N° 24 (12.6.50) apparaît le personnage de Pecos Bill qui débute en couleurs sur une demi-page, puis sur 2 pages dès le numéro suivant, et passe même en couverture au N°41 jusqu'au 44 qui annonce l'arrêt du journal et invite les lecteurs a se reporter la semaine suivante sur la collection PECOS BILL "dans un magnifique album de 32 pages en héliocolor". Un petit feuillet publicitaire est glissé dans les autres titres de la maison qui relaient également l'information dans leurs pages.

AVENTURES publie donc, mais remontés au format de ses pages, les débuts de PECOS BILL du N°24 (12.06.50) au 44 (30.10.50), dernier paru, avec les épisodes 1) Les loups du fleuve rouge et 2) La vallée du mystère jusqu à la pl 18 de l'épisode original, soit 40 pl ½

FICHE TECHNIQUE

Dessin de Paparella

TITRE: "Aventures présente PECOS BILL" (1 à 26) puis "Aventures de PECOS BILL". Sous-titre: "Le légendaire héros du Texas".

EDITEUR: P.E.I (Périodiques et Editions Illustrées, filiale de la SAGE), 12 rue du 4 septembre, Paris 2°.

PARUTION: bimensuel du N°1 (11.50) au N°18 de la 8° année (20. 09.57), soit 166 numéros (un de plus que l'édition italienne). Après les N°1 à 52 (1950-52), la numérotation repart au N°1 au début de chaque année, soit 24 numéros par an de 1953 à 1956 et 18 numéros en 1957, fin de la collection.

FORMULE: 32 pages dont 16 en couleurs, format à la française 20,5x14,5 (1 à 52) puis 22x15,5. Prix de vente: 30 F (1 à 27) , puis 35 F (28 à 52) et enfin 40 F jusqu'au dernier paru.

TIRAGE moyen dans les années 1951 à 1954, entre 75000 et 91000 exemplaires. Les invendus étant recyclés en reliés, cette publication connaissait un beau succès.

LE CONTENU présente un épisode de Pecos Bill, d'abord sur 4 bandes (1 à 10) puis sur 3 bandes mais certaines pages sont remontées sur 4 bandes pour réduire la pagination de Pecos Bill et permettre d'ajouter du matériel rédactionnel: nouvelles, rubriques didactiques, dont une partie est animée par Joe Hamman, ou publicités pour les autres titres du groupe. Les grands dessins sur double page de la version italienne sont parfois réduits ou amputés. La reprise des récits de Pecos Bill publiée dans KID OKLAHOMA se poursuit dans les N°19 à 24 (1954) et deux romans ainsi que deux récits à suivre complètent certains numéros.

"Seul contre tous" par D'Antonio (Pecos Bill N°5/3° série)

PARVENU À L'ORÉE DE LA FORÊT, PECOS BILL DOMINE LA PETITE VALLÉE AU FOND DE LAQUELLE S'ÉLÈVE LE VILLAGE INDIEN.
LES FEUX S'ÉTEIGNENT. LA FÊTE EST TERMINÉE POUR AUJOURD'HUI. LE MOMENT D'AGIR EST VENU.

LES COUVERTURES affichent toutes le titre de l'épisode publié avec la mention "Nouvelle série" (1 à 52), sans doute par rapport à AVENTURES dont PECOS BILL prend la suite, puis annonce 4° année, 5° année, etc. Les illustrations sont en partie des reprises de l'édition italienne au trait (1 à 26.31.32. de 1951-52 puis 12.13. 15 à 24 de la 7° année et 1 à 18 de la 8° année). Francisco Batet (dont la signature FB ou le pseudonyme David apparait parfois), livre des couvertures en couleurs directes pour une grande partie de la collection (N°27 à 30.33 et suivants de 1951-52, jusqu'aux N°11 et 14 de la 7° année). Pierre Frisano, sous la signature de Sano, a illustré les couvertures des N°3 à 6 de 1953. A noter que des couvertures italiennes sont utilisées pour illustrer la page intérieure du résumé.

LES AUTEURS: le scénariste et les dessinateurs qui se succèdent sur la série ne sont pas crédités et leurs planches ne sont pas signées. C'est un travail collectif et anonyme où chacun se coule, aussi bien que possible, dans le même moule. Ce sont tous de bons professionnels devenus par la suite des grands noms de la BD italienne. Leur identification a été réalisée par des biographes italiens, pas toujours tout à fait d'accord, mais certains auteurs ont authentifié leurs travaux et d'autres sont reconnaissables.

Guido MARTINA 1916-1991 (voir Remember HOP! N°50), Raffaelle PAPARELLA 1915-2001 (Remember N°96), Pier Lorenzo DE VITA 1909-1990 (Remember N°48), Antonio CANALE alias Tony Chan, 1915-1991 (Remember N°51, dossier "Collection Amok" N°76), Gino D'ANTONIO 1927-2006 ("Dossier Western et BD" N°34, Remember N°114, et invité au N°134), Dino BATTAGLIA 1923-1983 (Remember N°32), ROY D'AMY 1923-1979, Francesco GAMBA 1926-2012 (Remember N°134).

LES RELIES: N°1 (1 à 8/1950-51), 2 (9 à 16/1951), 3 (17 à 24/ 1951), 4 (25 à 32/1951-52), 5 (33 à 40/1951), 6 (41 à 48/1952), 7 (49 à 52/1952 + 1 à 8/1953), 8 (9 à 16/1953), 9 (17 à 24/1953), la numérotation repart au N°1 (1 à 8/1954), 2 (9 à 16/1954), 3 (17 à 24/1954), 4 (1 à 8/1955), 5 (9 à 16/1955), 6 (17 à 24/1956), 7 (1 à 8/1957), 8 (9 à 16/1957), les N°17 et 18 n'ont pas été repris en relié.

Auto-censure sur les armes

Pecos Bill N°7/2° série

LA CENSURE: Avec l'adoption de la loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse, la SAGE et ses filiales, dans les années qui suivent, sont dans le collimateur de la Commission de contrôle. Plusieurs de leurs publications sont menacées de poursuites. Malgré l'arrêt de plusieurs titres (Garth, Texas Boy, Alain la Foudre, Kansas Kid. Jim Taureau, Gazelle blanche, Amok, Capitaine Marvel, la collection Victoire, Youmbo, Mascotte... puis Le Fantôme, King...) et la pratique désagréable de l'auto-censure, la commission s'acharne contre Petits Moineaux, Le Petit Shériff, Nat le petit mousse et même Pecos Bill. Pourtant ce dernier est un héros qui utilise rarement les armes à feu, préférant utiliser son lasso ou ses poings, laissant toujours une chance de repentir à ses adversaires. Cela s'est traduit par des suppressions de vignettes, jugées trop violentes, par des encadrés de textes, des armes qui disparaissent gouachées ou derrière des bulles, etc.
Note: voir l'étude de T.Crépin "La Sagé 1945-1955" dans Le Collectionneur de BD N°92.

ITALIE: La collection hebdomadaire ALBO D'ORO d'après-guerre, des éditions Mondadori, démarre le 06.05.46 et se termine avec le N°457 du 31.03.55. Elle se subdivise en deux séries principales:
la première, ALBI D'ORO du 1 au 372 (31.12.52) qui publie en alternance des récits réalistes, classiques italiens (Will Sparow, Kit Carson...) ou américains (Lone Ranger, Mandrake, Brick Bradford...) et humoristiques (Tom et Jerry, Bugs Bunny, séries Disney...). La seconde, ALBI D'ORO DELLA PRATERIA du N°373 au 457 en-tièrement dédiée à Pecos Bill et Kid Oklahoma avec une double numérotation par année qui ne correspond pas aux parutions fran-çaises. Une autre série parallèle, ALBO D'ORO COMICA, recueille alors les séries Disney, dont les films adaptés en BD, et se termine avec le N°652 (03.09 .56)

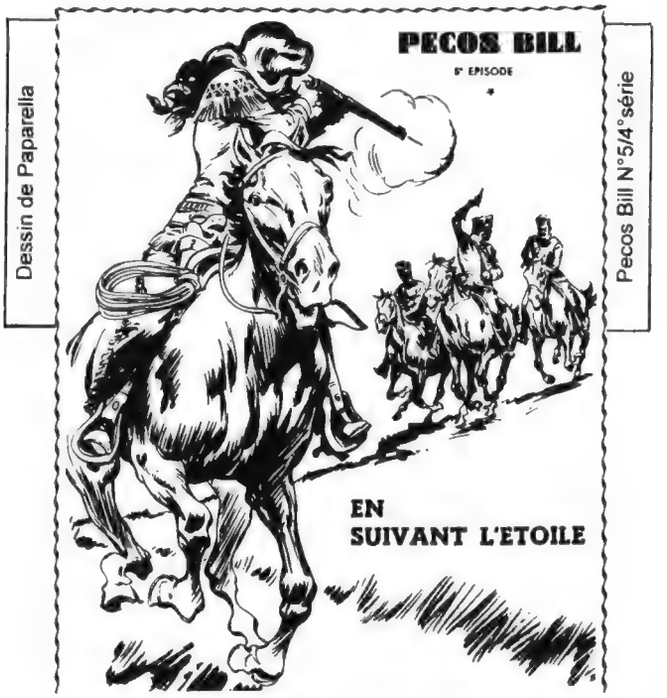
Dans la biblio qui suit, le numéro du fascicule est suivi de celui de l'épisode original, puis de la date de parution, du titre de l'épisode, du nombre de pages du récit et, entre parenthèses, du numéro de parution originale italienne ALBI D'ORO de Mondadori.

1° SERIE N°1 à 52 (1950-52) adaptation des ALBO D'ORO N°186 (03.12.49) à 272 (28.07.51).

N°01/01 (11.50)	Les loups du fleuve rouge	27 p (186)
N°02/02 (11.50)	La vallée du mystère	26 p (187)
N°03/03 (12.50)	Le rodéo des desperados	29 p (188)
N°04/04 (12.50)	Les deux flèches	27 p (190)
N°05/05 (05.01.51)	Le hurlement du 'loup'blanc	27 p (191)
N°06/06 (19.01.51)	Prisonnier des Delawares	29 p (194)
N°07/07 (06.02.51)	La plantation maudite	29 p (197)
N°08/08 (20.02.51)	Pecos Bill contre Pecos Bill	29 p (200)
N°09/09 (05.03.51)	Vie pour vie	29 p (203)
N°10/10 (20.03.51)	La révolte des "Nenguiritos"	29 p (206)
N°11/11ii(05.04.51)	Le Texas en flammes	29 p (209)
N°12/12 (20.04.51)	La revanche de Pecos Bill	29 p (210)
N°13/13 (05.05.51)	Le secret de Carveston	29 p (212)
N°14/14 (21.05.51)	Le prisonnier de la ville morte	29 p (213)
N°15/15 (05.06.51)	Le défi au désert	29 p (215)
N°16/16 (20.06.51)	La vengeance du métis	29 p (216)
N°17/17 (05.07.51)	L'homme au manteau noir	29 p (218)
N°18/18 (20.07.51)	La caverne des totems	29 p (219)
N°19/19 (06.08.51)	La fontaine de jouvence	29 p (221)
N°20/20 (20.08.51)	Les vampires de "Gran Quivera"	29 p (222)
N°21/21 (05.09.51)	La malédiction des Osages	29 p (224)
N°22/22 (20.09.51)	La trahison de "Plume Blanche"	29 p (225)
N°23/23 (05.10.51)	Le sentier des embûches	29 p (227)
N°24/24 (19.10.51)	L'attaque de la diligence	29 p (228)
N°25/25 (05.11.51)	Le pont fatal	29 p (230)
N°26/26 (20.11.51)	La secte du serpent	29 p (231)
N°27/27 (05.12.51)	La Reine Blanche	29 p (233)
N°28/28 (20.12.51)	Le Lac des Ténèbres	29 p (234)
N°29/29 (04.01.52)	La forêt tragique	29 p (236)
N°30/30 (18.01.52)	Le secret de la Reine des Neiges	29 p (237)
N°31/31 (05.02.52)	La lune rouge	29 p (238)
N°32/32 (20.02.52)	Ombres jaunes	28 p (240)
N°33/33 (05.03.52)	Les gués de la soif	29 p (243)
N°34/34 (20.03.52)	Les esclaves de la Rivière Rouge	29 p (245)
N°35/35 (04.04.52)	Le vaisseau du dragon	29 p (246)
N°36/36 (18.04.52)	Le jardin des démons	29 p (248)
N°37/37 (05.05.52)	La fiancée des fleurs	29 p (249)
N°38/38 (20.05.52)	La dernière ronde	29 p (251)
N°39/39 (05.06.52)	Les mystères du désert de sel	29 p (252)
N°40/40 (20.06.52)	L'inondation	29 p (254)
N°41/41 (04.07.52)	Sur les ailes de la tempête	29 p (255)
N°42/42 (18.07.52)	Les faucons du Trans-Pecos	29 p (257)
N°43/43 (05.08.52)	Corrida à El Paso	29 p (258)
N°44/44 (20.08.52)	Micaela la matadora	29 p (260)
N°45/45 (05.09.52)	Rendez-vous avec l'inconnu	29 p (261)
N°46/46 (19.09.52)	Wekota le renégat	29 p (263)
N°47/47 (03.10.52)	Le prisonnier de "Villa Plata"	29 p (264)
N°48/48 (20.10.52)	Les rebelles du Texas	29 p (266)
N°49/49 (05.11.52)	Suprême sacrifice	29 p (267)
N°50/50 (20.11.52)	Terrible découverte	29 p (269)
N°51/51 (05.12.52)	Combat mouvementé	29 p (270)
N°52/52 (19.12.52)	Le cavalier masqué	27 p (272)

LES DESSINATEURS: Paparella 1.2.3.8.9.10.19.22.26.30.34.41. 45.48.52. Paparella et De Vita 4.5.6.7.12. Paparella et Battaglia 11. 14. Paparella et d'Antonio 13.16.18. De Vita 15.17.21.25.28.32.36. 40.44.49. A.Canale 20.24.27.31.35.43. Roy d'Ami 23.29.33.37. 42.47. 50. F.Gamba 38.39.46.51.

Davy Crockett et Herr Tripa dans "Le Vaisseau du dragon" par A.Canale (N°35/1°série)



2° SERIE (4°année 1953) adaptation des ALBI D'ORO N°273 (04. 08.51) à 309 (12.04.52):

N°01/53 (05.01.53) La grande révolte	29 p (273)
N°02/54 (20.01.53) La chevauchée de Pecos Bill	28 p (275)
N°03/55 (05.02.53) Les cavaliers du ciel	28 p (276)
N°04/56 (20.02.53) Les amazones rouges	29 p (278)
N°05/57 (05.03.53) Eclair de l'Ouest	29 p (279)
N°06/58 (20.03.53) La loi de la prairie	29 p (281)
N°07/59 (03.04.53) Jane Calamity contre Pecos Bill	29 p (282)
N°08/60 (20.04.53) La maison du mystère	29 p (284)
N°09/61 (05.05.53) Le trésor enseveli	28 p (285)
N°10/62 (20.05.53) Suprême épreuve	28 p (287)
N°11/63 (05.06.53) Dernier délai	29 p (289)
N°12/64 (20.06.53) Par delà l'horizon	28 p (291)
N°13/65 (03.07.53) La disparition de Pecos Bill	28 p (292)
N°14/66 (21.07.53) Sur la piste de Santa-Fé	28 p (294)
N°15/67 (05.08.53) La montagne qui flambe	29 p (295)
N°16/68 (25.08.53) La forêt sacrée	29 p (297)
N°17/69 (05.09.53) La nuit sans fin	29 p (298)
N°18/70 (19.09.53) La vallée des tempêtes	29 p (300)
N°19/71 (06.10.53) Bataille à Stark-City	29 p (301)
N°20/72 (20.10.53) Les pirates du Grand Lac	29 p (303)
N°21/73 (05.11.53) Le cercle de feu	29 p (304)
N°22/74 (20.11.53) La rose du Mexique	29 p (306)
N°23/75 (05.12.53) Le visage de la renégate	29 p (307)
N°24/76 (19.12.53) La maison sur la colline	29 p (309)

LES DESSINATEURS: Roy D'Ami 1.3.6.11.15.19. De Vita 2.10.12. 16.21.24. Paparella 4.8.13.14.18.22. F.Gamba 5.7.9.17.20.23.

3°SERIE (5°année 1954) adaptation des ALBI D'ORO N°310 (18. 04.52) à 384 (26.03.53):

N°01/77 (05.01.54) La tribu de l'Elan Blanc	29 p (310)
N°02/78 (20.01.54) A la dérive	29 p (312)
N°03/79 (05.02.54) La fille des loups	29 p (313)
N°04/80 (20.02.54) L'avalanche	29 p (315)
N°05/81 (05.03.54) Seul contre tous	29 p (316)
N°06/82 (25.03.54) La digue rompue	29 p (318)
N°07/83 (03.04.54) Hommes sans terre.	28 p (319)

"La rivière du vent" par D'Antonio (Pecos Bill N°14/4° série)

N°08/84	(17.04.54)	Le rocher rouge	28 p (321)
N°09/85	(05.05.54)	Le fleuve de brume	28 p (323)
N°10/86	(20.05.54)	La caverne d'or	28 p (328)
N°11/87	(05.06.54)	Le secret de la reine	28 p (332)
N°12/88	(19.06.54)	Le saut dans l'inconnu	28 p (336)
N°13/89	(03.07.54)	La flottille fantôme	28 p (340)
N°14/90	(20.07.54)	Le mystère du lac	28 p (344)
N°15/91	(05.08.54)	Le désert blanc	14 p (348)
92		Jeanne prisonnière	14 p (352)
N°16/93	(20.08.54)	La Lune se lève'tard	14 p (356)
94		La loi de la forêt	14 p (360)
N°17/95	(05.09.54)	L'homme du Sud	17 p (364)
96		Le secret de Tommy Buckaroo (*)	9 p (368)
N°18/97	(25.09.54)	Le dollar canadien	28 p (372)
N°19/98	(05.10.54)	Dernière mission	24 p (374)
N°20/99	(23.10.54)	Le trapèze de la mort	24 p (376)
N°21/100	(05.11.54)	L'ennemi dans l'ombre	23 p (378)
N°22/101	(25.11.54)	Dans la cage aux fauves	24 p (380)
N°23/102	(04.12.54)	Les cinq totems	24 p (382)
N°24/103	(18.12.54)	La forêt aux arbres de'pierre	22 p (384)

(*) épisode sans titre

LES DESSINATEURS: Roy D'Ami 1.6.9. De Vita 2. F.Gamba et d'Antonio 3.18. D'Antonio 4.5.8.11.13.14/2.15/2.16/2.17/2.19.23. F.Gamba 7.10.12.14.15.16.17.20.22. Battaglia 21.24.

4°SERIE (6° année 1955) adaptation des ALBO D'ORO N°386 (09.04.53) à 419 (26.11.53):

N°01/104	(05.01.55)	Le chien de feu	24 p (386)
N°02/105	(20.01.55)	La lance d'or	26 p (388)
N°03/106	(05.02.55)	Le mystère du double visage	27 p (390)
N°04/107	(19.02.55)	Uskema le forcené	27 p (392)
N°05/108	(05.03.55)	En suivant l'étoile	27 p (394)
N°06/109	(19.03.55)	La tour du diable	27 p (395)
N°07/110	(05.04.55)	Le diable de la prairie	27 p (397)
N°08/111	(20.04.55)	Des feux dans la nuit	27 p (398)
N°09/112	(05.05.55)	Message sur le sable	27 p (400)
N°10/113	(20.05.55)	Le dernier rodéo	27 p (401)
N°11/114	(04.06.55)	La fille du sachem	27 p (402)
N°12/115	(18.06.55)	Les Indiens de Cheval Noir	26 p (404)
N°13/116	(05.07.55)	Le tam-tam du " Woo-Doo "	27 p (405)
N°14/117	(20.07.55)	La rivière du vent	28 p (406)
N°15/118	(04.08.55)	Le coup du papillon	30 p (408)
N°16/119	(25.08.55)	Le feu vert	27 p (409)
N°17/120	(06.09.55)	Duel à la mexicaine	28 p (410)
N°18/121	(20.09.55)	Le rocher tragique	28 p (412)
N°19/122	(05.10.55)	Le proscrit du Colorado	28 p (413)
N°20/123	(20.10.55)	La bande de sauvages	28 p (414)
N°21/124	(05.11.55)	Pile ou face	28 p (416)
N°22/125	(19.11.55)	Chute fatale	28 p (417)
N°23/126	(06.12.55)	Oeil Rouge	28 p (418)
N°24/127	(20.12.55)	L'attaque du Conestoga	26 p (419)

LES DESSINATEURS: F.Gamba 1.4.7.8.12.16.18.22. D'Antonio 2. 6.14.19.24. D'Antonio-Battaglia 10. Battaglia 3.5.23. Paparella-Battaglia 9.17. De Vita 11.15.20. Paparella 13.21.

"Le prisonnier de Villa Plata" par Roy D'Ami
(Pecos Bill N°47/1° série)

5°SERIE (7° année 1956) adaptation des ALBO D'ORO N°420 (03. 12.53) à 443 (25.08.54):

N°01/128	(05.01.56)	Le mystère de Rio Verde	28 p (420)
N°02/129	(19.01.56)	Les démons des marais	27 p (421)
N°03/130	(04.02.56)	Le grand feu	27 p (423)
N°04/131	(21.02.56)	Prisonnier des flammes	28 p (423)
N°05/132	(03.03.56)	Les Vigilants	28 p (424)
N°06/133	(24.03.56)	Une évasion mouvementée	28 p (425)
N°07/134	(05.04.56)	Le talisman accusateur	28 p (426)
N°08/135	(20.04.56)	Le secret de la flamme	27 p (427)
N°09/136	(05.05.56)	Bataille dans les ténèbres	28 p (428)
N°10/137	(19.05.56)	Le désert aux mille couleurs	28 p (429)
N°11/138	(05.06.56)	La loi du désert	26 p (430)
N°12/139	(20.06.56)	Le trésor des Bandolero	25 p (431)
N°13/140	(05.07.56)	Le roi des abîmes	25 p (432)
N°14/141	(20.07.56)	Dans les ténèbres du passé	25 p (433)
N°15/142	(05.08.56)	Les Fils de la Nuit	25 p (434)
N°16/143	(20.08.56)	La caverne sacrée	25 p (435)
N°17/144	(05.09.56)	Le secret du tatoué	23 p (436)
N°18/145	(20.09.56)	Le pistolero du rodéo	25 p (437)
N°19/146	(05.10.56)	Le char de feu	23 p (438)
N°20/147	(20.10.56)	Le maître des airs	23 p (439)
N°21/148	(05.11.56)	Le vaisseau fantôme	23 p (440)
N°22/149	(20.11.56)	L'île mystérieuse	23 p (441)
N°23/150	(05.12.56)	La ville ensevelie	23 p (442)
N°24/151	(20.12.56)	Le rayon vert	23 p (443)

LES DESSINATEURS: De Vita 1.7.14.16.19. Battaglia 2.9.10.23. D'Antonio-Gamba 4. D'Antonio-Paparella 5. Paparella 3.13. Paparella-Battaglia 5.8.17.18.21. F.Gamba 6.11.15.20.22.24. D'Antonio 12.

"Le dernier rodéo" par D'Antonio-Battaglia,
extrait de Pecos Bill N°10/4° série

PAR L'ENFER !
NE PENSANT QU'À PORTER SECOURS À SON CHEF WAT LE LONG SE PENCHE HORIZONTALEMENT
CHEF ! QUE DIABLE EST-IL ARRIVÉ ?
TU VAS BIENTÔT T'EN APERCEVOIR !
EN AVANT, PECOS BILL !

6°SERIE (8° année 1957) adaptation des ALBO D'ORO N°444 (30.09.54) à 457 (31.03.55):

N°01/152 (05.01.57) L'envoyé du destin	20 p (444)
N°02/153 (19.01.57) L'idole mexicaine	21 p (445)
N°03/154 (05.02.57) Le mystère du "Pony Express"	22 pl (446)
N°04/155 (20.02.57) Vengeance (*)	23 p (447)
N°05/156 (05.03.57) La dame blonde (*)	23 p (448)
N°06 (20.03.57) La Main Rouge	24 p ( )
N°07/157 (05.04.57) L'homme de la montagne	25 p (449)
N°08/158 (20.04.57) Sortilèges	26 p (450)
N°09/159 (05.05.57) Le secret de Chamane	25 p (451)
N°10/160 (18.05.57) Le fantôme accusateur	23 p (452)
N°11/161 (05.06.57) Les hommes sans terre	25 p (453)
N°12/162 (20.06.57) Le roi du lasso	24 p (454)
N°13 (05.07.57) La capture d'un pilleur	15 p ( )
N°14/163 (20.07.57) La chevauchée de la mort	18 p (455)
N°15 (03.08.57) Intervention inattendue	18 p ( )
N°16/164 (20.08.57) La pierre noire	19 p (456)
N°17 (05.09.57) Le fils de Pecos Bill	18 p ( )
N°18/165 (20.09.57) Le chemin du ciel	18 p (457)

(*) inversion des titres 4 et 5 par rapport à la version originale.
NOTE: Cette dernière année est difficile à comparer avec l'édition italienne car les épisodes se chevauchent. Le découpage ci-dessus est donc approximatif.

LES DESSINATEURS: De Vita 1.6.9.14. Paparella-Battaglia 2.10.12.13. Paparella-F.Gamba 16. Paparella-De Vita 18. Paparella 17. F.Gamba 4.5.8. Battaglia 3.7.11.

Les derniers épisodes sont déconcertants, on y apprend que Pecos Bill a un fils de Petite Meg et notre héros, pour sauver ses amis, disparaît dans un combat mortel contre un groupe d'Apaches. C'est sans doute un des premiers héros à terminer sa carrière par sa mort, ce qui à l'époque semblait inconcevable... Devant ses amis ébahis et consternés, avec son fidèle destrier, il monte vers le ciel rejoindre les Cavaliers du Ciel (les héros du Texas morts avant lui).

Un texte rassurant conclut: "Pecos Bill est-il mort ? Eh bien ! Non ! Sa montée vers la céleste prairie n'a été qu'une vision de la Petite Meg. Pecos Bill reviendra au Texas! Les cow-boys chanteront ses nouveaux exploits le soir autour des feux de camp. Ils raconteront comment Pecos Bill est revenu chercher son fils pour lui apprendre la grande loi de la prairie!".

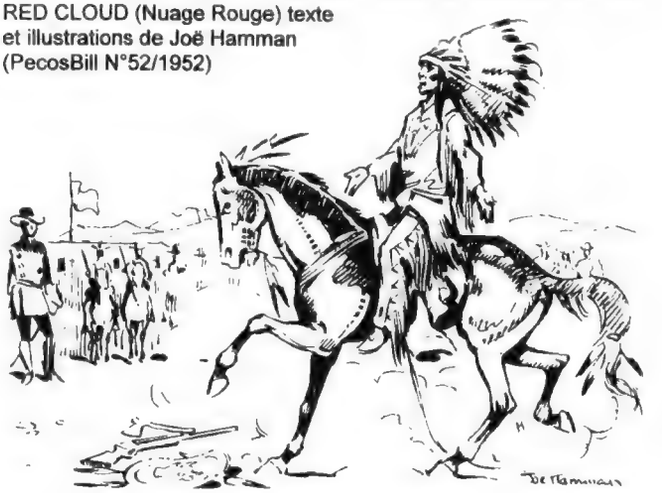
Les jeunes lecteurs, qui versent une larme, espèrent donc le retour de leur héros favori d'autant qu'en dernière page l'éditeur annonce une nouvelle formule avec la suite des aventures du légendaire héros du Texas. Espoir déçu... car mis à part des reprises dans d'autres publications de la SAGE, et un début d'inédits dans JIM TAUREAU, il faudra attendre "Les nouvelles aventures" qui paraîtront dans les PF Mon Journal à partir de 1959 (voir les biblios qui suivent).

COMPLEMENTS DIVERS

Outre les rubriques diverses (saviez-vous que..., galerie Pecos Bill, échos, conseils, aviation, jeux...), de nombreuses nouvelles illustrées, beaucoup de pages documentaires sur les Indiens et cow-boys, en particulier une longue série par JOE HAMMAN (1883-1974), spécialiste reconnu de l'histoire de l'Ouest qu'il a parcouru et où il a même rencontré des Indiens et Buffalo Bill. De retour en France, il a tourné des westerns et pratiqué le journalisme, l'illustration et même la bande dessinée (dans Coeurs Vaillants, Grandir, les publications Marijac, etc.). Dans Pecos Bill, il est présent à partir du N°5 au 9 (1951), puis du 15 (05.06.51) au 52 (1952) et l'année suivante (1953) du N°1 au 22 avec des rubriques illustrées sur les indiens, les grands chefs, la vie, les us et coutumes, les signes, les guerres, les costumes, ainsi que les cow-boys, les rodéos, les grands personnages de l'Ouest, etc.

ROMAN à suivre:
Le conquérant de l'Eldorado, par Mario Ghiselberti, adaptation de Martine Cadieu, illustrations non signées de Pierre Frisano, du N°12 au 24 (1956) puis du N°1 au 12 (1957)
BD à suivre:
GO-RYOU-ZAHN, scénario Sandro Cassone, dessins Kurt Caesar, du N°13 au 16 (1957), 36 pages. Adaptation d'un récit paru en Italie (sous le même titre) dans IL VITTORIOSO N°20 (16.05.56) à 33 (15.08.56).
IBBAL LE FRERE DES GRANDS FAUVES, scénario Luciani, dessins d'Antonio Sciotti, aux N°17 et 18 (1957): 18 pages. Adaptation de "Ibbal fratello delle Belve", récit paru en Italie dans CAPITAN WALTER N°188 (29.07.56), repris également chez nous dans MANDRAKE Hebdo 145-146 (1968)

RED CLOUD (Nuage Rouge) texte et illustrations de Joë Hamman (PecosBill N°52/1952)



REEDITIONS DANS LES PUBLICATIONS DE LA SAGE

KID OKLAHOMA du N°29 (25.05.54) au 34 (12.10.54) dernier paru: reprise des épisodes 1 à 3, ce dernier restant à suivre. Ceci pour inciter les lecteurs à acheter PECOS BILL après l'arrêt de KID OKLAHOMA. La suite de l'épisode 3 et du 4, jusqu'à la page 16, paraîtra dans PECOS BILL N°19 à 24 de 1954 (voir le dossier KID OKLAHOMA dans HOP! 163).

PEPITO Magazine GF 2° Série N°8 (3°t 59): reprise de "Les loups de la Rivière Rouge", 20 pages en N&B et en couleurs plus une grande illustration en ouverture et une page annonçant Pecos Bill dans MONTY.

MONTY 1° série du N°1 (15.05 .59) au 9 (15.01.60): reprise des épisodes 1 à 9 avec un nouveau lettrage plus une couleur d'accompagnement. Des vignettes censurées lors de la 1° édition retrouvent leur place et les cv 1.3.4.6.7.8.9. sont reprises en début d'épisodes. (Biblio détaillée dans le dossier MONTY paru dans HOP ! N°96).

MONTY 2° série du N°1 (01.02.60) au 22 (15.12.60): reprise des épisodes 10 à 21 découpés en 2 parties sur 2 numéros avec parfois des cv originales en tête d'épisode aux 1.3.5.7.11.13.17.19. (Biblio détaillée dans le dossier MONTY 2° partie dans HOP! N°98). Suite dans:

PIKO 4° série GF mensuel, du N°1 (01.61) au N°23 (11.62): reprise des épisodes 21 à 37 en N&B et en couleurs puis en N&B et bichromie. Ils sont remontés en 16 pages ce qui donne plus d'épisodes avec de nouveaux titres. Suite dans:

JIM TAUREAU PF du N°60 (03.63) au 65 (08.63): reprise des épisodes 37 à 49 couplés par deux pour obtenir 62 ou 64 pages par numéro. Le découpage original n'étant pas respecté, la réédition débute à la page 25 de l'épisode 37 et se termine avec la page 20 de l'épisode 49 qui reste à suivre sans explication. Le numéro suivant publie les nouvelles aventures inédites de Pecos Bill, éditées en Italie par les éditions Fasani, jusqu'au N°77 (08.64). (Biblio détaillée dans le dossier JIM TAUREAU PF paru dans HOP! N°128)

"Le conquérant de l'Eldorado" roman illustré par Pierre Frisano

LES NOUVELLES AVENTURES DE PECOS BILL

Par G.THOMASSIAN

Dessin de Bonato

PECOS BILL — LA RÉVOLTE des TRAPPEURS

LE PRINTEMPS EST PROCHE. SUR LES PICS DES MONTAGNES ROCHEUSES, LA NEIGE FOND RAPIDEMENT ET, DANS LES VALLÉES, LES TORRENTS SE GONFLENT D'UNE EAU GLACÉE. LA CHASSE AUX CASTORS SE TERMINE... EN EFFET, AU RETOUR DE LA BELLE SAISON, LES CASTORS PERDENT LEUR POIL ET LEURS PEAUX N'ONT PLUS DE VALEUR. AUSSI PECOS BILL ET DAVY CROCKETT VONT-ILS REDESCENDRE VERS LE FLEUVE VERT.
AU BOUT DE SIX MOIS DE SOLITUDE, J'AI ENVIE DE REVOIR NOS AMIS !
BIG TEX ! ET MOI DE BOIRE UNE BONNE BIÈRE !

Dessins de Ivo Pavone (Jim Taureau N°72)

LES NOUVELLES AVENTURES DE PECOS BILL

et L.CANCE

Dessin de Bonato

Après l'arrêt de la collection ALBI D'ORO, d'autres éditeurs italiens ont repris le flambeau et proposent de nouvelles aventures de Pecos Bill. Tout d'abord les éditions Alpe, en 1956-58, proposent un Pecos Bill sur 38 numéros bimensuels. Ensuite, en 1960, après la réédition, en 117 numéros de la série originale, les éditions Fasani de Milan poursuivent avec des récits complets hebdomadaires inédits à partir du N°118. Une nouvelle équipe est constituée avec d'excellents dessinateurs bien connus dans leur pays: Armando Bonato, Enzo Magni, Franco Donatelli, Onofrio Bramante, Francesco Gamba, Ivo Pavone, Pietro Gamba, Renato Frascoli, Silvano Marinelli, Joan Ferrandi, Mario Cubbino, Guglielmo Letteri, Vladimiro Missaglia, Erminio Ardigo, Victor de la Fuente (1 seul épisode), Armando Monasterolo et aussi L.Cimpellin et R.Paparella.
Ces nouvelles aventures sont adaptées en France par les éditions Aventures et Voyages, qui les publient souvent dans le désordre, dispersées dans plusieurs titres petits formats avant de stabiliser la série dans TIPI.

Bizarrement, dans la première reprise (éditions Alpe), notre héros devient "Jeff Texas" et n'a plus ses complices habituels remplacés par une jolie Indienne. Cette série dessinée par Piero Gamba (cousin de Francesco), sur scénario de Cesare Solini, n'est guère convaincante. Parue en Italie sur 38 numéros du 10.07.56 au 25.01.58.

EH ! LES AMIS ! QUE SE PASSE-T-IL ? QUE VOUS A DONC FAIT CE GUERRIER ?... JE LE CONNAIS, C'EST FAUCON ROUGE, UN BRAVE, FIER, HONNÊTE ET LOYAL.
TU ES JEFF TEXAS, N'EST-CE PAS ? EH BIEN, DANS TU CE CAS, JE TE DIS : PASSE TON CHEMIN SI TU NE VEUX PAS D'ENNUIS !

"La Horde Rouge" par Piero Gamba (Perceval N°4)

AVENTURES ET VOYAGES

PERCEVAL:

N°1 (08.59)	Le frère blanc	24 pl
N°2 (09.59)	La vengeance	24 pl
N°3 (10.59)	Le précieux allié	24 pl
	L'amulette de Cerf Gris	24 pl
N°4 (11.59)	La horde rouge	24 pl
	Flèche contre revolver	24 pl
N°5 (12.59)	La grande entreprise	24 pl
N°6 (01.60)	La revanche de Warren	24 pl
N°7 (02.60)	L'homme de Silver City	24 pl

Suite dans:

WHIPEE (épisodes recollés):

N°07 (06.60)	Le cri du loup	(épisode 10)	24 pl
	Morte al traguardo	(11)	24 pl
	Une pallottola al buio	(12)	24 pl
	La grande corsa	(13)	24 pl
N°08 (11.60)	Uno strano bandito	(14)	24 pl
	Il coltello dell'Apache	(15)	24 pl
N°09 (03.61)	Il cerchio magico	(16)	24 pl
	Joe del Tennessee	(17)	24 pl
	L'ultima pista	(18)	24 pl
N°10 (06.61)	Les pillards de la Vallée Brûlée	(19)	24 pl
	L'ermita della frontera	(20)	24 pl
N°12 (11.61)	Ombres sur le canyon	(21)	24 pl
	Mani Rosse	(22)	24 pl
	Fuga senza respiro	(23)	24 pl
	L'ultima sfida	(24)	24 pl
N°13 (03.62)	Le ranch maudit	(25)	24 pl
	La mano di ferro	(26)	24 pl
	La grande ondata	(27)	24 pl
	Un cinese del West	(28)	24 pl
	La fortuna di Bisby	(29)	24 pl
	Il giudice	(30)	24 pl
N°14 (06.62)	Contre Tornado Noir	(31)	24 pl
	Il destino di John Gray	(32)	24 pl
	Battaglia di ombre	(33)	24 pl
	Lupo Solitario	(34)	24 pl
N°15 (11.62)	Pianura gialla	(35)	24 pl
	Allarme all'Ouest	(36)	24 pl
	Assedio nella prateria	(37)	24 pl
	L'ultimo tradimento	(38)	24 pl

Editions FASANI 1° série du N°118 (21.12.62) au 171 (27.12.63). Avant Aventures et Voyages, c'est la Sagé qui entame l'adaptation des premiers épisodes réalisés par cette maison dans:

JIM TAUREAU:

N°66 (09.63) Le pic de l'Aigle	Bonato	(118)	60 pl
N°67 (10.63) L'arroyo tragique	Magni	(119)	60 pl
N°68 (11.63) Une affaire embrouillée	Bonato	(120)	60 pl
N°69 (12.63) Piège mortel	Donatelli	(121)	60 pl
N°70 (01.64) Géronimo l'indomptable	Magni	(122)	60 pl
N°71 (02.64) Tête de Puma	Bonato	(123)	60 pl
N°72 (03.64) La révolte des trappeurs	Pavone	(125)	60 pl
N°73 (04.64) La dernière bataille	Bramante	(124)	60 pl
N°74 (05.64) Mohawk l'Iroquois	Bonato	(126)	60 pl
N°75 (06.64) Condamné à mort	Gamba	(128)	60 pl
N°76 (07.64) Le village enseveli	Magni	(127)	60 pl
N°77 (08.64) Le chemin de l'enfer	Donatelli	(129)	60 pl

AVENTURES ET VOYAGES prend le relais dès l'épisode suivant.

ROULETABILLE:

N°01 (01.65) Une extraordinaire aventure	Cimpellin	(130)	60 pl
N°02 (02.65) Le calumet de la paix	Bramante	(132)	60 pl
N°03 (03.65) Le perfide Tecumech	Paparella	(133)	60 pl
N°04 (04.65) El Jefe	Bonato	(134)	57 pl
N°05 (05.65) Sous la griffe d'Olivarez	Marinelli	(136)	57 pl
N°06 (06.65) Le rendez-vous de minuit	Frascoli	(131)	60 pl
N°07 (07.65) Le dernier coup des frères Bassey	Magni	(137)	60 pl
N°08 (08.65) Le gaucher	Donatelli	(139)	60 pl
N°09 (09.65) Le grand libérateur	Cubbino	(142)	60 pl
N°10 (10.65) Le monstre des Rocheuses	Cimpellin	(147)	60 pl
N°11 (11.65) La grande colère de Nuage Rouge (*)		(143)	60 pl

(*) dessinateur espagnol non identifié (V.H.Arias?).

DAN PANTHER:

N°01 (07.65) La lumière de Manitou	Cimpellin	(138)	59 pl
N°02 (08.65) Le ranch de l'Eperon	Frascoli	(141)	60 pl
N°03 (09.65) Le secret de "Douce Aurore"	Bonato	(140)	60 pl
N°04 (10.65) La danse des spectres	Pavone	(145)	60 pl
N°05 (11.65) La chevauchée infernale	Magni	(146)	60 pl
N°06 (12.65) La frontière de l'horreur	Gamba	(144)	60 pl
N°07 (01.66) Le Vautour	Frascoli	(154)	58 pl
N°08 (02.66) Chasse à l'homme	Bonato	(155)	51 pl
N°09 (03.66) La piste de cristal	Marinelli	(151)	57 pl
N°10 (04.66) Les fantômes du désert	Ferrandi	(152)	60 pl
N°11 (05.66) L'homme masqué	Letteri	(157)	60 pl
N°12 (06.66) Tempête sur l'Utah	Missaglia	(161)	60 pl

BLASON D'OR:

N°01 (03.65) L'Indien aux yeux bleus	Pavone	(135)	59 pl

BENGALI:

N°21 (01.66) Le marais des damnés	Donatelli	(148)	60 pl

APACHES:

N°24 (01.66) Ryan le démon	Cubbino	(156)	60 pl
N°25 (04.66) La mort blanche	Pavone	(159)	58 pl
N°26 (07.66) La lance sacrée	Bramante	(150)	60 pl
N°27 (10.66) Vent du sud	Bonato	(149)	60 pl

WHIPEE:

N°30 (04.67) Puma Kid la terreur du Texas	Donatelli	(153)	60 pl

TIPI (ici commence la 2° série italienne):

N°01 (11.67) Les extravagances du vieux Finch	Cimpellin	(163)	58 pl
Les cavaliers de la mort	Donatelli	(6/2)	51 pl
La tribu suspectée	Cubbino	(8/2)	60 pl
N°02 (03.68) Les comédiens	Gamba	(4/2)	59 pl
Le trésor de Ted Harvey	Cubbino	(5/2)	60 pl
N°03 (05.68) La folle entreprise	Bonato	(7/2)	59 pl
N°04 (07.68) La cabane dans la montagne	Frascoli	(3/2)	61 pl
Le trou du diable	Cimpellin	(170)	58 pl
N°05 (11.68) L'homme à la tête de feu	Monasterolo	(16/2)	60 pl
Les fantômes d'Okiro	Ardigo	(164)	55 pl
N°06 (02.69) L'homme sans visage	Marinelli	(8/2)	60 pl
Le mensonge de Pecos Bill	Marinelli	(14/2)	60 pl
Rocky Bang-Bang	Pavone	(17/2)	60 pl
N°07 (05.69) Pony Express	Marinelli	(162)	59 pl
La vallée des démons	Cubbino	(15/2)	60 pl
N°08 (08.69) Le démon des montagnes	Pavone	(22/2)	60 pl
Le trésor de Gold-Bug	Bonato	(19/2)	60 pl
N°09 (11.69) Amère vengeance	Cimpelln	(21/2)	60 pl
Le navire fatal	Donatelli	(24/2)	60 pl
N°10 (02.70) La vengeance de Grand Couteau	Bonato	(168)	60 pl
Le dernier verre de whisky	Pavone	(167)	60 pl
N°11 (05.70) Trois coups de feu dans la nuit	"	(30/2)	58 pl
N°12 (08.70) La petite fille de Vent Sauvage	Donatelli	(31/2)	40 pl
L'eau noire	Marinelli	(29/2)	56 pl
N°13 (11.70) Pour que justice soit faite	Bonato	(34/2)	60 pl

LA RAISON DE LA FUITE DES COYOTES APPARAÎT BIENTÔT...
UN ESCADRON DE CAVALERIE ? IL VA VERS LE NORD... PEUT-ÊTRE POURSUIT-IL LES SIOUX QUI SE SONT RETIRÉS PRÈS DE LA FRONTIÈRE ?...

"La dernière bataille" par Bramante (Jim Taureau N°73)

"La lumière de Manitou" par Cimpellin (Dan Panther N°1)

VOUS ÊTES EXACT, SHÉRIF. ÉTEIGNONS LA LUMIÈRE ET POSTONS-NOUS DE CHAQUE CÔTÉ DE LA FENÊTRE !
JE N'Y COMPRENDS TOUJOURS RIEN, MAIS JE VOUS FAIS CONFIANCE, PECOS BILL !
SOUDAIN, À MINUIT...
J'AI ENTENDU UN BRUIT DE PAS...
CHUT !
39

"L'homme masqué" par Letteri (Dan Panther N°11)

"Le fils disparu" par Marinelli (Tipi N°32)

"Le grand libérateur" par Cubbino (Rouletabille N°9)

A MOINS QUE CES FANTÔMES N'AIMENT PAS NOTRE PRÉSENCE ET RESTENT CHEZ EUX.
LES FANTÔMES FIRENT LEUR APPARITION...
MAZETTE ! CE SPECTACLE VAUT LE COUP D'ŒIL !..
38

"L'homme à la tête de feu" par Monasterolo (Tipi N°5)

N°14 (02 71) Terreur à Ronsville	Gamba	(32/2)	56 pl
N°15 (05.71) Une corde pour Ted Andrews	Bonato	(38/2)	40 pl
N°16 (08.71) Le mal noir	Monasterolo	(40/2)	60 pl
N°17 (11.71) Le profanateur du champ sacré	Donatelli	(39/2)	60 pl
N°18 (02.72) Terreur à Carson City	Cimpellin	(52/2)	58 pl
N°19 (05.72) L'ombre du passé	Bonato	(46/2)	58 pl
N°20 (08.72) La colline de la paix	Paparella	(51/2)	53 pl
N°21 (11.72) Les damnés de Rio Bravo	Pavone	(02/3)	50 pl
N°22 (02.73) Il était une fois un déserteur	Bonato	(04/3)	60 pl
N°23 (05.73) Les loups de la montagne	Donatelli	(01/3)	40 pl
N°24 (08.73) L'or de la Montagne Noire	Marinelli	(04/3)	60 pl
N°25 (11.73) Le cerf-volant Kiowa	Pavone	(07/3)	40 pl
N°26 (02.74) Milton	Donatelli	(10/3)	45 pl
N°27 (05.74) Marqué au front	Monasterolo	(05/3)	60 pl
N°28 (08.74) Un héros légendaire	Bonato	(09/3)	40 pl
N°29 (11.74) Segura le chacal	Donatelli	(06/3)	40 pl
N°30 (02.75) Un grand chef apache	Pavone	(11/3)	40 pl
N°31 (05.75) La vallée de l'espoir	Letteri	(12/3)	60 pl
N°32 (08.75) Le fils disparu	Marinelli	(41/3)	40 pl
N°33 (11.75) Un merveilleux Pépé	Pavone	(15/3)	40 pl
N°34 (02.76) Les marais sanglants	Donatelli	(14/3)	40 pl
N°35 (05.76) Le bandit sans visage	Marinelli	(16/3)	58 pl
N°36 (08.76) La ville morte	Bonato	(17/3)	60 pl
N°37 (11.76) Les deux serpents	Cimpellin	(33/3)	60 pl
N°38 (02.77) Black Bird le grand	Marinelli	(35/3)	43 pl
N°39 (05.77) La vallée de marbre	Pavone	(37/3)	60 pl
N°40 (08.77) Oeil pour œil	Pavone	(26/3)	44 pl
N°41 (11.77) Flèche Rapide	Marinelli	(45/2)	60 pl
N°42 (02.78) Victime ou assassin ?	Marinelli	(23/3)	45 pl
N°43 (05.78) Le supplice du taureau	Bonato	(28/3)	45 pl
N°44 (08.78) La diligence fantôme	Cimpellin	(13/3)	42 pl
N°45 (11.78) Le poignard de Jim Bowie	Cimpellin	(50/2)	46 pl
N°46 (02.79) Le loup de la sierra	Donatelli	(47/2)	40 pl
N°47 (05.79) Le mystère de Fort Brent	Marinelli	(49/3)	38 pl
N°49 (11.79) La carte divisée	Bonato	(42/3)	35 pl
N°50 (02.80) Bon anniversaire	Pavone	(48/2)	40 pl
N°51 (05.80) Destination Yuma	Pavone	(43/2)	60 pl
N°52 (08.80) L'oeil de Manitou	Donatelli	(36/3)	57 pl
N°53 (11.80) Le requin blanc (*)	Donateli	(19/3)	56 pl
N°54 (02.81) Le requin blanc	Monasterolo	(18/3)	60 pl
N°55 (05.81) La porte de l'enfer	Pavone	(20/3)	56 pl
N°56 (08.81) La vengeance aux 3 visages	Donatelli	(27/3)	40 pl
N°57 (11.81) Le rodéo de la mort	Donatelli	(44/2)	47 pl
N°58 (02.82) La maison maudite	Bonato	(01/2)	46 pl
N°59 (05.82) Le proscrit	Marinelli	(21/3)	46 pl
N°60 (08.82) Le lac de l'espoir	Donatelli	(02/2)	46 pl

(*) erreur de titre, en réalité "Le mystère de la vallée du Crâne".

NOTE: Les numéros 158.160.164.165.166.169.171 de la 1° série n'ont pas été traduits, de même que les 10.11.18.20 (De la Fuente).25 de la 2° série et 8 et 22 à 28 de la 3° série. Les séries suivantes (4 et 5) sont restées inédites chez nous.

JEUNESSE ET VACANCES

En 1979, cette maison tente de relancer Pecos Bill et propose un mensuel, puis trimestriel (11 à 14) en PF, reprenant la série à ses débuts. Cet essai ne trouvant pas son public, seuls les 14 premiers épisodes sont publiés avant l'arrêt brutal de la collection et bien que le récit suivant soit annoncé.

N°01 (12.79) Les loups du Fleuve Rouge	(Albo d'Oro 186)
N°02 (01.80) La vallée des mystères	(187)
N°03 (02.80) Le rodéo des desperados	(188)
N°04 (03.80) Les deux flèches	(190)
N°05 (04.80) Au cri du loup blanc	(191)
N°06 (05.80) La défaite de Pecos Bill	(194)
N°07 (06.80) La plantation maudite	(197)
N°08 (07.80) Pecos Bill contre Pecos Bill	(200)
N°09 (08.80) La vie pour la vie	(203)
N°10 (09.80) La révolte des Neguiritos	(206)
N°11 (10.80) Texas en flammes	(209)
N°12 (01.81) La revanche de Pecos Bill	(210)
N°13 (04.81) Le secret de Carveston	(212)
N°14 (07.81) Le prisonnier de la ville morte	(213)

Remerciements : G.Thomassian, Marc-André, F.Saint Martin.

Sources : collections personnelles, Fumetto N°9 (1973), Pecos Bill par F.Fossati (Libreria dell'imagine 1985), Guida al Fumetto par Gianni Bono (Edipierre 2002), Encyclopédie Thomassian des PF (Jeunesse et Vacances 2018)...

INFORMATIONS

REMEMBER

Nous avons appris avec retard et tristesse le décès de notre ami et ancien collaborateur Ange TOMASELLI survenu le 21 juillet 2019 à Villebon sur Yvette. Né le 1° mai 1928 à Forno di Canale (Dolomites), cet artiste peintre était aussi un grand amateur de BD. Ses connaissances sur les auteurs et leurs œuvres étaient exceptionnelles et ses collections représentaient une formidable documentation qui nous a été bien utile pour établir des dossiers, en particulier sur la production italienne: Caprioli, Canale, Alain la Foudre, Bagnoli, Jacovitti, mais aussi Giffey ou Cazanave...
Au fil des années, il s'était éloigné progressivement et avait cessé toute collaboration. Déprimé par des problèmes de vue qui l'empêchaient de lire et d'effectuer des recherches, il s'était séparé de ses collections qu'il ne pouvait plus consulter.
Il nous reste le souvenir d'un homme discret et aimable, toujours disponible pour nous donner un coup de main efficace. C'était aussi un artiste qui a fait des études aux Beaux-Arts de Rennes, exposé ses tableaux dans de nombreux salons, réalisé des céramiques, des fresques, des gravures sur bois, reçu en récompense la Médaille d'or des Artistes Français et qui a été fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite. L.C.

Notre prochaine rubrique REMEMBER ne cesse de s'étoffer, aux disparus déjà cités dans notre dernier numéro on peut ajouter:
Jean MARCELLIN, (Le Chevalier Blanc dans VAILLANT-PIF) le 23.11.19 (91 ans),
Frank McLAUGHLIN (Charlton, DC) le 04.03.20 (85 ans),
Giovannini ROMANINI (assistant de Magnus: A.Ford et Cie) le 20.03.20 (75 ans),
Sergio TISSELLI (Tex color, westerns pour Mosquito) le 14.04.20 (63 ans),
Jean-Claude PERTUZE (Galipettes) le 26.04.20 (70 ans),
René MOREU (fondateur de Vaillant, Roudoudou) le 16.05.20 (99 ans)
Frank JONHSON (Mutt & Jeff, Hagar Dunor) début mai,
Frank BOLLE (W.Winkle, R.Kirby...) le 12.05.20 (95 ans).

JACQUES GLÉNAT PASSE LE FLAMBEAU À SA FILLE. Organisant sa succession, l'éditeur grenoblois de "Titeuf", "Dragon Ball", "Lou !", etc. annonce que d'ici deux à trois ans, sa fille aînée Marion prendra la direction générale de la société qu'il a fondée en 1974, cinq ans après avoir publié son premier fanzine, SCHTROUMPF, sous-titré "Les Cahiers de la bande dessinée" l'année suivante. « - Mes deux filles se sont lancées dans l'édition et y ont pris goût. Avec ma fille aînée, j'ai enfin trouvé mon double. Elle connaît tous les aspects du métier, des relations avec les auteurs à la gestion en passant par le marketing, le commercial ou les droits dérivés.» À 40 ans, Marion Glénat-Corveler a travaillé chez Nathan et Hachette Jeunesse avant de rejoindre la maison d'édition familiale en 2010. M.-A. D.
Sources : LE FIGARO, Alexandre Debouté, 22.04.20 - LE DAUPHINÉ, 20.01.19.

FIN DE RÈGNE POUR LES ÉDITIONS DU LONG BEC. La liquidation judiciaire de la maison d'édition alsacienne d'Erstein spécialisée en BD a été prononcée le 29 janvier 2020, après 8 ans d'existence et 98 albums publiés (dont les intégrales de "Manos Kelly" et du "Cid" de Palacios, "Wild River" et autres titres du duo Roger Seiter - Vincent Wagner). Dans un communiqué, Eric Catarina, fondateur et directeur général, accuse « la chute continue des ventes et des taux de retour très élevés », « une logique économique qui entraîne toute la chaîne du livre dans un engrenage mortifère », « des majors qui peuvent imprimer deux fois plus de livres que nécessaire sans trop en souffrir », « des auteurs de plus en plus précarisés, une surproduction toujours patente »... Aucun repreneur ne s'est manifesté, ni pour le catalogue, ni pour la marque. M.-A. D.
Sources : LIVRES HEBDO, Vincy Thomas,12.02.20

PLAYBOY NE PARAÎTRA PLUS. Le numéro de Printemps, paru début mars 2020, est le dernier à être imprimé et distribué en kiosques. Désormais, le magazine, devenu bimestriel, ne sera plus disponible qu'en version numérique. Cela aurait pu être une très mauvaise nouvelle pour le dessin d'humour et la BD, mais, comme évoqué dans HOP ! 156 (Remember Hugh Hefner), voilà déjà longtemps que le magazine -déficitaire- ne les considérait plus comme essentiels. Au sommaire de ce dernier numéro, pourtant, "The Lure Of A Locked Door", un second RC inédit et pastoral de "Lapinot" en deux pages signé Lewis Trondheim, "Sfsx : The Dirty Mind Guide 2 Talking Dirty" de Tina Horn & Alejandra Gutierrez, plus quelques cartoons et illustrations (dont trois de Maly Siri et dix

© Albert-René

"classic cartoons"). Une triste fin pour la revue qui accueillit "Little Annie Fanny" de Kurtzman, Elder, Heath, etc. (1962-88), "A History of sex" d'Arnold Roth (1973-90), les chroniques dessinées de Shel Silverstein, les "Playboy Funnies" de Skip Williamson, Christopher Browne, Jay Lynch, Bobby London, etc. et plus d'une centaine de pointures de la BD et du dessin d'humour depuis 1953. M.-A. D.
Sources : THE DAILY CARTOONIST, 19.03.20.

Dominik **VALLET** (2 rue du sergent Bornet, 89400 Ormoy) a publié un nouvel ouvrage, consacré cette fois aux BD DE KIOSQUE Grands Formats de A à Z (160 pages, 1200 titres) www.temps impossible.com

Les **SCHTROUMPFS**, dont la renommée n'est plus à faire, font l'objet d'une série de pièces, argent et or, frappées par La Monnaie de Paris présentées avec un bel article sur cette série de Peyo dans le magazine du club français de la monnaie, Euros et Collections N°84 (04/05.20).

LES PROFS par Pica © Bamboo

LES PROFS. Aujourd'hui devenue un best-seller, cette série créée par Pica (Pierre Tranchand) et Erroc (Gilles Corre), a démarré difficilement. Refusée par les grands éditeurs sous prétexte que cela ne marcherait pas, que ça n'intéresserait personne, en 1998, elle finit par atterrir dans le journal de Mickey, dans un banc d'essai destiné aux débutants. Remarquée par le jeune éditeur Olivier Sulpice, qui venait de lancer les éditions Bamboo, un premier album est publié en 2000 et reçoit le prix Alph Art jeunesse à Angoulême en 2001. Progressivement les ventes explosent et atteignent aujourd'hui 6 millions d'exemplaires, boostées par les traductions à l'étranger, les produits dérivés et deux films à succès. Un beau pied de nez aux sceptiques et contempteurs qui critiquent et méprisent la BD populaire.
Les éditions Bamboo fêtent les 20 ans des PROFS avec un superbe album, spécial rétrospective, bourré de gags, d 'hommages, de témoignages, où vous saurez tout sur cette bande malicieuse sur le milieu scolaire. Ses auteurs, outre les créateurs, les continuateurs Simon Léturgie au dessin, Sti au scénario et Mauricet sur le personnage du lycéen Boulard qui a désormais sa propre série.

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

Dessin de R.Manning
© ERB, Inc

TARZAN L'intégrale volume 4 est parue avec la fin des récits réalisés par le talentueux Russ Manning, période 1974-1979 avec les planches dominicales en couleurs. Un travail de qualité qui met en valeur les exploits du seigneur de la jungle imaginé par Edgar Rice Burroughs en 1912, devenu un héros populaire international à travers romans, BD et films. Cet ouvrage de 300 pages à l'italienne est complété par des textes sur l'auteur agrémentés de photos et commentaires ainsi que d'une biblio exhaustive concernant les 3691 planches dominicales et leurs auteurs : Rex Maxon, Burne Hogarth, Ruben Moreira, Bob Lubbers, John Celardo, Russ Manning, Gil Kane, Mike Grell, Gray Morrow et Eric Battle. En prime, l'éditeur Graph Zeppelin offre, avec ce 4° tome, un superbe boîtier pour y réunir cette intégrale.

MÉGA PICSOU n° 1 (05.20) est proposé dans certaines régions par Unique Heritage Entertainment. Derrière cet essai de changement de titre se cache le n°217 de SUPER PICSOU GÉANT. Au sommaire, "Donald viking" de Guerrini et Secchi, "Mickey et la menace minuscule (Perina et Casty) et le début d'une intégrale de "L'histoire selon Dingo" avec "Léonard da Vinci" écrit par Cal Howard, dessiné par Hector Adolfo de Urtiága et Larry Mayer et encré par Al White, Larry Mayer et Steve Steere. D'autres RC complètent le sommaire, ainsi que "Canard Magazine", piloté par Anouk Ricard, F. Felder et Cizo. M.-A. D.

HIBOU

Deux nouveaux albums viennent enrichir la collection "Les Meilleurs Récits de..." avec la reprise de divers récits complets du couple Liliane et Fred Funcken, grands spécialistes des histoires vécues pour le journal TINTIN, sur scénarios d'Yves Duval. Ainsi le T.54 réunit: L'étonnant exploit des Vikings, Le général Gordon, Trenck le prisonnier récalcitrant, la tragédie du Titanic, Les Bourgeois de Calais, Vasco Nunez de Balboa et L'étrange colonel Lawrence. Le T.56: Bernard Palissy, André Le Nôtre, Pie XII, Ambroise Paré, Yves de Kerguelen, L'Abbée de l'Epée et Sur cette pierre, je bâtirai mon église, tous parus dans les années 1958-59.

"Trenk" par L&F.Funcken © Hibou

CHRISTIN, scénariste bien connu pour "Valérian" avec Mézières, "Agence Hardy" avec A.Goetzinger, "Partie de chasse" avec Bilal, "Léna" avec Juillard, etc., évoque sa brillante carrière dans "Pierre-Christin-Entretiens", ouvrage des éditions Caurette qui regroupe une série d'interviews parues dans le magazine DBD.

REGARDS

Animateur infatigable de l'Association Regard, Jean-Paul Tibéri nous propose pas moins de 5 nouveautés (aux tirages très limité). Tout d'abord, dans la collection "Découvertes", en co-édition avec Le Taupinambour, deux ouvrages monographiques sur deux grands anciens bien connus mais un peu délaissés aujourd'hui:

Alain SAINT-OGAN (1895-1974) dont la carrière ne se résume pas qu'à sa série emblématique "Zig et Puce". En effet, il a à son actif bien d'autres créations que ce soit dans l'illustration, la publicité, sa participation à la grande presse (Le Figaro, L'Echo de Paris...), ses créations de publications, etc., dont vous trouverez de nombreux extraits dans cet ouvrage riche en documents peu connus comme la reprise d'un délicieux conte pour enfants "Les voyages de Bob et Bobette avec leur chien Gaston", le tout accompagné d'une biblio qui retrace le parcours de ce grand pionnier de la BD.

Robert RIGOT (1908-1998), pilier incontournable des éditions Fleurus où s'est déroulée la majeure partie de sa prolifique carrière et où il a animé pendant de longues années son personnage le plus connu "Frédéri le gardian" (1950-1965) dans Coeurs Vaillants. Toujours pour les titres de cette maison il a signé une multitude de pages sur l'actualité et de nombreux RC le plus souvent à thèmes historiques, ainsi que des animations de rubrique et illustrations les plus diverses. Il a également livré des bandes à la grande presse, effectué des reportages judiciaires, des RC de "Zorro" pour le journal de Mickey (1975-77), ou encore "Les Rapaces" pour la SPE, etc. (56 pages avec des reprises qui permettent de juger de la variété de ses travaux).

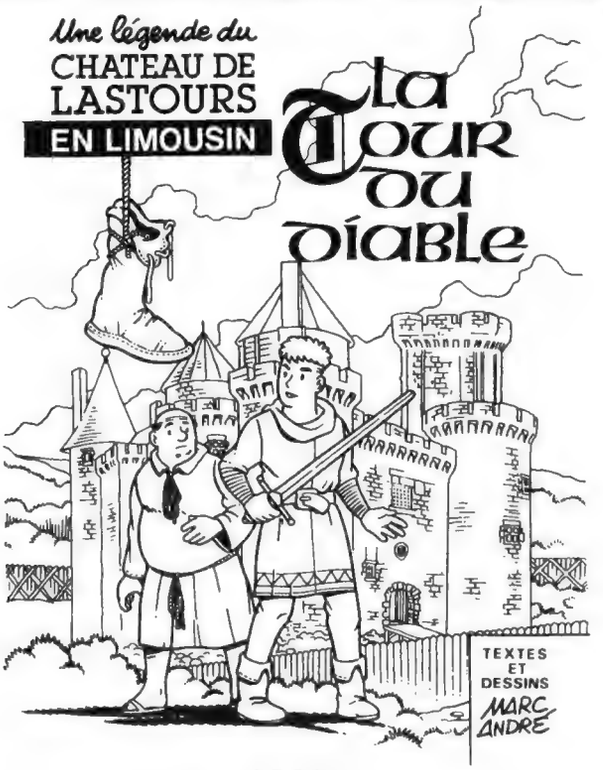
Dessin de Gloesner

Egalement parus:

FLEUR D'ANDALOUSIE, une belle histoire émouvante et romanesque de Marijac, interprétée avec talent par Noël Gloesner. Parue à l'origine dans Nano et Nanette en 1963-64 sur 90 planches, elle relate le destin difficile de deux jeunes gitans, Angélica et Juan. Celui-ci, pour sortir de la misère et échapper à l'emprise de l'homme qui se dit son père et qui l'oblige à mendier, rêve de devenir toréador. Après maints rebondissements, séparations et embrouilles, Juan et Angélica vont enfin vivre leur vie ensemble, dans le bonheur, unis par les liens du mariage.

MENEZ L'ENQUETE avec Steve Cramer. Cet album recueille les pages-jeux où il fallait découvrir, par déduction, le coupable d'un crime. C'est Raymond Maric qui signait ces intrigues complexes, dessinée par Pierre Frisano, pour le magazine TELE STAR dans les années 2002 à 2006. (56 pages en couleurs 32 €)

Les **AVENTURES CROQUIGNOLESQUES** du célèbre trio, Croquignol, Ribouldingue et Filochard, mises au goût du jour par J.P.Tibéri et animées par Pévé se poursuivent. Après avoir pillé une bijouterie déguisés en rois mages, ils montent une nouvelle arnaque en ouvrant une agence de voyage. Contactés par l'ELysée pour organiser un voyage présidentiel (toute ressemblance n'est pas purement fortuite), ils vont s'acquitter de ce défi. Bien entendu les clins d'oeil abondent au cours de ce circuit africain farfelu qui se déroule au Mokoland, pays dirigé par leur ami Moko.



A.B.D.L.

Fidèles lecteurs, vous connaissez la signature de Marc-André notre ami et fidèle collaborateur, efficace et méticuleux. Mais ce passionné de BD a aussi la fibre du dessin et n'hésite pas à pratiquer cet art qu'il aime tant. Sa production reste malheureusement bien méconnue car surtout orientée vers les fanzines (A L'Aise), la publicité locale, des concours BD, des associations du patrimoine, etc., et même un récit complet dans JET la revue du Lombard destinée à la promotion des jeunes talents. L'association ABDL (4 rue Vignes de Fer, 87000 Limoges. huberthole @.orange.fr) a eu la bonne idée de sélectionner 6 récits, dont 4 inédits, dans un magnifique ouvrage de 54 pages, cartonné, au format géant (42,5x30), mais au tirage très limité, sous le titre LEGENDES, AVENTURES ET AUTRES BD DES ANNEES 90. Une bonne occasion de découvrir le talent de Marc-André qui, par ailleurs, pendant cette période de confinement n'a pas hésité à mettre en ligne sur son site (voir page 2) une série de gags sur ce thème, "Un chat dans un bar".

TRIOMPHE

PAT'APOUF EN BOLDOVIE Cet album termine les rééditions des albums de la Bonne Presse-Bayard, mais ne signe pas la fin des enquêtes du célèbre détective créé par Gervy pour LE PELERIN. Il a en effet vécu bien d'autres aventures inédites en album qui vont voir le jour prochainement à la grande satisfaction des fidèles de ce sympathique personnage. Dans ce T.15, Pat'Apouf et Jacky sont toujours au royaume de Boldovie et sont chargés par le roi de chapeauter le chef de sa police. Ils vont démasquer un mystérieux cambrioleur puis mettre fin à un étrange trafic d'opium. En prime, un court récit paru dans l'almanach du Pélerin en 1961 et l'indispensable présentation de D.Petitfaux qui dirige cette collection. Ce dernier nous a fait l'honneur de nous confier une bibliographie de Gervy à paraître bientôt dans HOP!. Annoncé, le T.16, portera le titre "Pat'Apouf chez les Rasmaniens" (Le Pélerin 1960-61).

SYLVAIN ET SYLVETTE T.27 "Pan Pan fait une fugue", réédition de l'album Fleurette paru en 1957, qui permet de retrouver le petit monde désuet mais charmant de Maurice Cuvillier (1897-1958). Cette série enfantine, qui a connu un beau succès en son temps dans les pages de FRIPOUNET puis en albums Fleurus, perdure encore aujourd'hui reprise au fil des ans par d'autres auteurs (J.L.Pesch, C.Dubois, P.Chéry et enfin, chez Dargaud, par Berik et Bélom) cumule près de 300 albums.

DIVERS

Le T.2 de **NEVADA**, "Route 99", excellente série de Wilson sur scénario de Pécau et Duval, est annoncé chez Delcourt pour juin. Cascadeur pour le cinéma dans les débuts du western, le héros, chevauchant sa Harley, trace sa route sans état d'âme. Beaucoup d'action dans cette intrigue digne des grands classiques d'aventures populaires. Les amateurs du genre ne seront pas déçus.

DJANINA

Dans le T.3, L'APOCALYPSE, François Jarry poursuit avec enthousiasme la suite de l'épopée romanesque de Djanina, la femme pirate. Toujours sur une île où elle a échoué avec ses compagnons d'infortune, un groupe improbable composé de pirates, de leurs otages, de prisonniers indigènes, d'un alchimiste qui se dit capable de fabriquer de l'or, d'un médecin naufragé, ils sont aux prises avec des cannibales et l'éruption imminente d'un volcan. La situation est dramatique et les rebondissements ne manquent pas, elle apprend avec surprise qu'elle est la fille du marquis otage et qu'elle a été enlevée gamine par le bossu qu'elle croyait son père.
Une série captivante, dans la grande tradition des feuilletons d'aventures maritimes, servie par un dessin classique et efficace, qui se terminera dans le T.4 "L'Ollonois". Album broché de 60 pages N&B, disponible (dédicacé) chez l'auteur: François Jarry, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84350 Courthézon.

FORDIS

WELCOME TO SPRINGVILLE Reprise d'un superbe western italien qui a débuté en courts récits N&B dans la revue SKORPIO en 1977. Scénarisé par G.Berardi, co-créateur avec I.Milazzo du personnage de "Ken Parker",et dessinés par le maître reconnu du western, Renzo Calegari (1933-2017) bien méconnu chez nous. Par la suite cette série sera poursuivie au dessin par Milazzo et un recueil de 12 récits paraîtra en 1980 chez L'Isola Trovata. Par la suite un album reprenant les épisodes de Calegari, mis en couleurs, est édité en 2000 dans la collection Le Mani. C'est l'adaptation de cet album que nous propose Fordis dans la collection Colorado. Il est complété par une série de superbes illustrations western. Chaque récit met en scène des habitants d'une petite ville de l'Ouest confrontés à la violence inhérente à cette époque. Un ouvrage à recommander.

MISTER NO a été créé en 1975 par Guido Nolitta (Sergio Bonelli) et Gallieno Ferri qui mettent en scène Jerry Drake, un ancien pilote de la dernière guerre qui a du mal à s'adapter à la vie civile. Installé en Amérique du sud, il loue ses services de pilote et se trouve pris dans des intrigues aventureuses où l'entraîne son caractère de bagarreur, coureur de jupons, amateur d'alcool, qui ne supporte pas les injustices. Ses exploits obtiennent un beau succès populaire et seront traduits chez nous dans un mensuel PF des éditions Aventures et Voyages de 1976 à 1990, sur 171 numéros.

Dans l'album MISTER NO. REVOLUTION T.1 (sur 3) ce n'est plus tout à fait le même personnage, il est revisité et l'action se situe à la fin des années 60 avec la guerre du Viêtnam, la drogue qui se répand, les mouvements pacifistes... Une version, ancrée dans la réalité de cette époque, vue par M.Masiero (scénariste et auteur de l'introduction), et M.Cremona (dessins). Un dossier, "Perdus dans la jungle" signé G.Contro évoque l'actualité de cette période. Cet album de 142 pages en couleurs est paru dans la collection Hors-Champs. (www.fordisbooksandpictures. fr)
A paraître: SIMBA LEE T.2 "La réserve de Karapata" par J.M.Charlier et Herbert, couverture de M.Faure, version colorisée et restaurée. Un western, LES FEUX DE L'ESPOIR (Jesse James) par Nate Olson et M.L.Garner (156 pages) et une réédition, cette fois en couleurs, de la première aventure de "Guy Lebleu" , ALLO DMA, un grand classique de J.M.Charlier et R.Poïvet.

Welcome to Springville
dessin de R.Calegari

FELIX L'intégrale T.10, et avant dernier volume, reprenant la période 1954-55 où Tillieux est désormais un auteur confirmé, est parue comme annoncé en juin. Belle régularité pour les éditions Elan et son animateur Daniel Depessemier qui a réalisé là un travail remarquable de restauration comme on aimerait en voir plus souvent. Au sommaire, 6 épisodes: Le lac de l'ours (Héroïc-Albums N°40/1954), L'Objet (N°44), Le fourgon N°13 (N°50), En appuyant sur la gachette ! (N°4/1955), Le mort plaisante (N°12) et Neuf!...dix!...Out! Le mort monte sur le ring (N°24). En introduction, la présentation des travaux de Tillieux en 1955-56 (Le journal de Paddy, Risque Tout) et la remise en perspective des épisodes repris ainsi qu'un article de E .Borgers sur les armes à feu dans "Félix". Le T.11 et dernier, prévu pour la fin de l'année, comprendra une interview de Walthéry. (Adresse en page 2) (www.editionelan. be)

VOILA! IL Y A DIX INSPECTEURS DEHORS POUR AFFIRMER QUE LE CORSE A SORTI SON ARME AVANT QUE JE NE TIRE !!
ASSEZ SPECIEUX! MAIS LA FIN JUSTIFIE LES MOYENS! MERCI !....
FIN
FELIX par Tillieux

TEX Les éditions Black and White poursuivent les adaptations des aventures du mythique ranger avec un second album, "Doc Holliday", grande figure de l' Ouest qui croise la piste de Tex et Carson. En effet ces derniers sont à sa recherche car il est soupçonné de s'être transformé, en un tueur impitoyable qui élimine, par vengeance, les anciens membre d'un gang. C'est la reprise d'un grand récit de 224 pages, scénarisé par Mauro Boselli, un grand pilier du staff Bonelli et dessiné, pour la première fois, par une femme Laura Zuccheri. Celle-ci a déjà fait ses preuves chez cet éditeur où, après un passage au studio Milazzo, elle a dessiné un épisode de "Zona X" puis une trentaine d'épisodes de "Julia"). Ce récit est précédé d'une présentation de la dessinatrice et du légendaire Doc Holliday. Un travail soigné pour ce tirage de luxe proposé en deux versions: avec la couverture originale (400 ex) ou avec une couverture inédite de J.Y.Mitton (200 ex).
Annoncé pour octobre, un nouvel épisode de Tex "Capitan Jack" par E.Breccia sur scénario de Feruci, et, surprise, un album d'un autre grand personnage Bonelli: "Zagor" l'esprit à la hâche, prévu pour décembre. Editions Black and White, 8 rue du Ruestelpfad, 67480, Roeschwoog. contact @editions-blackandwhite.com

TEX par Laura Zuccheri

L'AVENTURE N°5 (04.20) fête les 50 ans de "Natacha" et consacre une grande partie de ses 100 pages à son créateur François Walthéry avec une trentaine d'auteurs qui lui manifestent leur amitié et parmi lesquels on peut citer: Gos, Dodier, Derib, Malik, Batem, Laudec, Hardy, Hermann, Follet, et bien d'autres. On découvre aussi les premiers crayonnés de la prochaine aventure de Natacha "Chanson d'avril" et un amusant récit de l'attachant "P'tit Bout d'Chique". Le reste du sommaire publie la suite des BD en cours: "La Magicienne des eaux profondes" ("Percevan" par J.Léturgie et P.Luguy), la fin de "Eden" (Taymans) et de "Adelin & Irina" (Nico), début de "Ger Monasty" (Jacq). Le rythme trimestriel étant perturbé par le confinement, le prochain numéro sera double et paraîtra en septembre. Editions du Tiroir, 5 clos du champ d'Abiche, 1420 Braine-l'Alleud, Belgique (infos@éditions-du-tiroir .be)

DIVERS

CIENCIAFICCIONARIO Cette collection espagnole, rédigée par l'érudit Augustin Riera, se poursuit avec le T.10 qui présente le dictionnaire des héros et séries de SF en BD, de D "Dragones del Tibet" à E "El Eternauta" en passant par Eerie, Creepy, etc., avec, en introduction, la 4° partie du panorama de la SF sur la littérature, le cinéma et la historieta. Le T.11 s'attache à l'œuvre du grand Frank Frazetta avec bio-biblio, réédition d'un récit de "Thun'da" et un splendide portfolio de ses illustrations. En 2°partie, outre un RC d'Al Sanchez, suite du dictionnaire avec l'oeuvre du scénariste argentin Oesterheld et de ses dessinateurs Solano Lopez et Alberto Breccia. 100 pages en couleurs, tirage limité réservé aux adhérents de El Boletin, (Carlos y Tere, C/Sardenya, 112, 3°, 4a, 08018 Barcelona) (www.elboletin. cc).

Georges **SOGNY** (1896-1962) "Prince de Ferenczi", titre d'un nouvel ouvrage de Philippe Aurousseau (georges-soigny. Blogspost.fr). consacré à cet illustrateur de littérature populaire qui a travaillé principalement pour les éditions Ferenczi (Mon Roman Policier, collection Le Verrou, etc.). Il a aussi oeuvré un temps dans la BD pendant la dernière guerre. Pour Le journal de Mickey il a dessiné la suite de Don Winslow rebaptisé "Bernard Tempête" (1939-44), et signé quelques récits à suivre comme "Le grand Huit Tragique" ou dans Robinson, "Le secret du lac" (112 pages couleurs, 38 €).

CONFINE GADGET Ce journal des "temps confinés à la mode de Pif" a proposé une sélection d'extraits du projet sur l'histoire de PIF GADGET que prépare Jean-Luc Muller. Quatre numéros ont été mis en ligne les 18 et 25 avril et les 4 et 11 mai, plus un spécial avec de nombreux documents exclusifs à visionner. Pif-film@ orange.fr

OUF Gazette N°1. Egalement publié par J.L.Muller, ce "journal des anciens pifo-lecteurs, tiré à peu d'exemplaires pour les nostalgiques, propose, sur 22 pages en couleurs, un sommaire axé sur la naissance de VAILLANT il y a 75 ans, et un hommage à René Moreu décédé récemment. C'est la reprise papier d'un téléchargement concernant: une version complète haute définition avec des liens pour visionner les vidéos exclusives et télécharger des documents, et une seconde version "light" en définition optimisée, avec des pages en moins et sans les liens vidéo, ce qui permet de découvrir une partie du travail sur l'Histoire de VAILLANT-PIF GADGET, à paraître, à travers le blog www.pif-film . com.

LECTURE Notre fidèle abonné, François-Xavier Rahier nous a signalé quelques revues de BD anciennes à lire gratis. "Je viens de découvrir, via la revue LE ROCAMBOLE (de l'Association des Amis du Roman Populaire) le "Kiosque Juventa", sur fictionbis.fr, une mise en ligne de la presse ancienne illustrée pour la jeunesse; on y trouve en particulier la première année de L'AS (1937), Le journal de MICKEY (1934-35) et bientôt 1936, Le journal de TOTO (1938-1940) et ROBINSON 1936, 1938 et 1940 (24 N°). La définition de l'image et l'accessibilité sont excellentes. Une info qui devrait intéresser bien du monde parmi les lecteurs de HOP! ".

AKIM Le projet d'une intégrale, annoncé depuis quelque temps, semble enfin se concrétiser. Les éditions Robinson (Hachette) annoncent sa sortie pour le 16.09.20 avec le T.1 (période 1958-59), 368 pages au format 167x240. Ce roi de la jungle, héros d'un petit format des éditions Mon Journal, a connu un succès populaire considérable dans les années 1958-1991 (756 N° parus, tirés parfois à plus de 200.000 exemplaires, plus une collection de 133 N°, AKIM COLOR et des épisodes dans BENGALI). Cette création italienne, du scénariste Roberto Renzi (1923-2018) et du dessinateur Augusto Pedrazza (1924-1994), a été plus populaire chez nous que dans son pays d'origine, ce qui a suscité la création d'histoires inédites spécialement réalisées pour la France. Enfin, il faut signaler qu'un pocket (le dernier) publie encore aujourd'hui des rééditions de Akim

DECES de Georges **COUNE**, à l'âge de 79 ans, le 22 juin 2020 à Nyons (France) des suites d'un cancer. Né le 22.11.40 à Liège, c'était un des pionniers des librairies spécialisées consacrées à la BD, le fantastique, la SF, le polar et le cinéma. En 1970, il à ouvert THE SKULL à Bruxelles et créée le fanzine éponyme auquel participent Van Herp, De Laet, Van Passen, Leborgne.... En 1976, il a récidivé avec une nouvelle boutique LE SPHYNX et en 1978-79, il a repris le fanzine COMICS 130 (de Futuropolis) pour les N°6 à 9.

Le **BDM** (compléments à la page 2) La 22° édition annoncée pour le 4 novembre, paraîtra aux éditions Les Arènes sous couverture de Valérian et comportera 1500 pages, dont 70 consacrées à Tintin. 160.000 albums y seront recensés (25.000 nouveaux), plus les principaux périodiques, petits formats et récits complets, jeux et disques, et les cotes sont entièrement revues en tenant compte des récentes fluctuations.

SPÉCIAL BD WESTERN

Dès la Libération, le genre western a connu un formidable engouement dans les illustrés destinés à la jeunesse. Les jeunes lecteurs étaient friands des histoires de cow-boys selon le terme employé alors. Chaque hebdomadaire, et ils étaient nombreux à l'époque, se devait d'avoir son héros ou ses séries. Les publications ne RC n'étaient pas en reste et de nombreux titres avaient pour héros des justiciers du Far West. Puis, progressivement, avec l'arrêt des hebdos, puis des PF qui avaient supplanté les RC, les westerns ont presque disparus.

Mais le genre est tenace et, depuis quelques années, il fait un retour remarqué, les thèmes ont évolué, ils sont plus crépusculaires, les personnages sont plus torturés, blasés, Après "Durango", Swolf a créé récemment "Lonesome", Meyer et Dorison ont lancé "Undertaker", Bec et Rouge "Gunfighter", Perrissin et Pavlovic "John Tanner", Astier "La Venin", des série comme "West Légends", et des one-shot comme "Jusqu'au dernier" de Félix et Gas tine, etc., prouvent que le genre se porte bien et se renouvelle.

Nombreux sont les auteurs français qui ont tâté du western, certains avec des personnages récurrents ont connus de beaux succès. D'autres n'ont fait que des apparitions au gré des commandes des éditeurs car, tributaires de ces derniers, ils acceptaient les travaux qu'on leur proposait pour gagner leur vie. Jusqu'aux années 60-70 , il fallait être polyvalent et ils n'ont pas démérité s'acquittant avec conscience de leurs créations dans le style qui leur était propre.

L'avantage du western étant la documentation qui pouvait être sommaire avec les grands espaces de l'Ouest et les thèmes récurrents, par contre il fallait un minimum de talent pour dessiner les chevaux. De plus l'adaptation de westerns américains réalistes fournissant une documentation plus sérieuse a permis une évolution et apporté une vision plus réaliste. Le cinéma puis les séries télévisées ont également joué un rôle en étant adapté en BD, de même que la vogue des cow-boys chantants (Roy Rogers...)

Les héros sont souvent des cow-boys solitaires qui parcourent l'Ouest pour faire régner l'ordre et la justice. Certains sont accompagné de compagnons efficaces ou amusants faire valoir et sont parfois masqués (Le Lone Ranger), ce sont des shérifs des marshals, des rangers, des agents fédéreaux, ou encore des pionniers sans histoires confrontés à la violence...

Les Indiens, au début considérés comme sauvages et cruels, qui s'attaquent aux pionniers, éleveurs et fermiers, nécessitant l'intervention de l'armée, finissent par êtres réhabilités et devenir à leur tour les héros de plusieurs séries.

Les poncifs du mythe sont largement exploités: attaques de diligences, de banques, vols de bétail, guerres indiennes, d'Indépendance ou de Sécession, les trappeurs, la conquête de l'Ouest, le chemin de fer, les trafiquants d'armes ou d'alcool, les prospecteurs d'or, les rodéos, les rivalités entre éleveurs et fermier, etc.

Bien entendu, le western se décline également en bandes humoristiques dont les plus connues ont traversé le XX° siècle pour arriver à nos jours comme Lucky Luke, les Tuniques Bleus dans Spirou, Chick Bill dans Junior puis Tintin. On peut citer aussi, Billy Bonbon (Cézard), Jim et Heppy (Chéry), Les frères Kam et Rah (Eu.Gire), Smith et Wesson (Tranchand-Corteggiani), etc.

Chez nous, Marijac a dès 1934 crée le cow-boy Jim Boum qu'il a animé dans Cœurs Vaillants (albums Gordinne) puis dans Coq Hardi après-guerre où Il a créé Poncho Libertas avec Le Rallic, Sitting Bull avec Dut, etc. Il a également adapté Red Ryder de F.Harman, un grand classique débuté aux USA en 1938 et Jacques Canada alias Jed Cooper, série américaine de D.Fletcher

Dans VAILLANT, ce sera Sam Billie Bill dessiné par Nortier, Davy Crockett par Coelho puis Kline sur scénario d'Ollivier, Teddy Ted par Hidalgo et Kamb, repris avec succès par Forton et Lécureux, Loup Noir par Kline et Ollvier et Capitaine Apache de Norma et Lécureux.

Dans TARZAN, Buffalo Bill de Giffey et Duck Hurricane (alias Bufalo Bill de C.Cossio), venu d'Italie ainsi que Rocky Rider.

Dans L'INTREPIDE: Le Petit Shériff, Horn du West, Davy Crockett.

ZORRO, par A.Oulié, animera de longues années les pages de son hebdomadaire puis de plusieurs PF. Il sera aussi présent dans des adaptations de films chez Del Duca, dans L'Intrépide par Bob Dan et dans la collection Hurrah par Eu.Gire, sur des textes de Fronval. On le retrouve également dans MICKEY avec des récits américain dessinés par Toth et par la suite par Rigot.

BILL TORNADE par Bob Dan et TEX BILL par R.Melliès, deux personnages Artima, très populaires dans les années 50-70.

ARTIMA a été le champion avec deux grandes séries: Bill Tornade de Bob Dan et Tex Bill de Melliès, plus Red Canyon par Gosselin, Tom Tempest par RR.Giordan, Jim Ouragan par Eu.Gire...

SPIROU a accueilli Red Ryder de Harman, puis Jijé à créé le fabuleux Jerry Spring qui va révolutionner le genre et être un modèle pour bien des auteurs. Par la suite il y a eu Chinaman, un mercenaire chinois, personnage atypique dessiné par TaDuc...

Dans TINTIN, se sont succédés, Le Rallic avec Teddy Bill, Follet avec l'éphémère Rocky Bill, les Funcken avec Jack Diamond puis Doc Silver, Derib avec Go West puis la longue saga de Buddy Longway, Hermann-Greg avec Comanche, Vance avec Ringo...

PILOTE a publié Bison Noir puis Cochise par Nortier, Jeff Arnold, bande anglaise de F.Humphris, et surtout l'emblématique Blueberry de Charlier-Gir qui caracole en tête des succès du genre. On peut ajouter Jonathan Carland par Blanc-Dumond et Harlé, et Mac Coy de Palacios qui ont débuté dans le mensuel Lucky Luke.

A la SAGE, Le Roi de la Prairie dans AVENTURES et en fascicule, beaucoup d'adaptations italiennes comme Kinowa dans HEROIC, Le Petit Sheriff et Kansas Kid dans leurs propres titres, idem pour Pecos Bill et Kid Oklahoma, et des adaptations US comme King, Roy Rogers, Bonanza, Aigle Noir, et surtout Rintintin merveilleusement repris au dessin par Marcello.

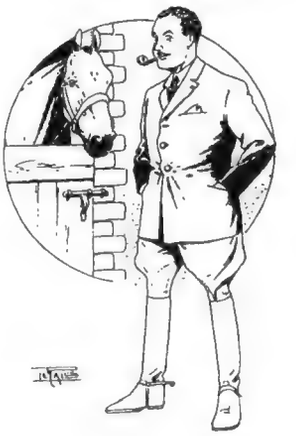
Dans les PF, une profusion de titres sont consacrés aux westerns, chez IMPERIA des adaptations de séries américaines, Hopalong Cassidy, Straigh Arrow... ou anglaises: Buck John, Caribou (Davy Crockett) , Tex Tone (Kansas Kid), Jim Canada (Dick Daring), etc. Chez LUG, de nombreuses séries italiennes dont le champion toutes catégories Tex, mais aussi Teppy Ho, Miki le petit ranger, Blek le Roc... parmi les plus connus et, chez AVENTURES ET VOYAGE: Capt'ain Swing, la Route de l'Ouest, Carabina Slim, Long Rifle (Ken Parker), Kris le shérif (Le petit shériff), Pecos Bill, Sunday (par de la Fuente), Larry Yuma, etc. Plus récemment, les éditions Fordis proposent même une collection entièrement dédiée aux westerns avec, Rio, Esprit du vent, Tex...

Il ne faut pas oublier Big Bill le Casseur et Tom Tom de l'atelier Chott, Maya le sioux de Mouminoux, Bill Jourdan de Pétillot, Pat Cadwell de Gloesner, Maccus de Frisano-Maric, Sergent Kirk de Pratt, Les Peaux-Rouges de H.Kresse, Jim Cutlass de Charlier-Giraud puis Rossi. et bien d'autres. Il faudrait plus d'un numéro complet de HOP! pour les citer tous avec leurs références et auteurs, mais ce bref résumé témoigne de l'importance que la bande dessinée western représente dans notre pays. L.C

RED RYDER (1938-1964), un modèle du genre, un vrai cow-boy créé par Fred Harman (Spirou, L'Aventureux, Tarzan, Coq Hardi, Zorro PF, albums Dupuis, récits complets Editions Mondiales, etc.)

ÉTIENNE LE RALLIC

LE RALLIC et GIFFEY, considérés à juste titre comme deux grands pionniers de la BD, ont plusieurs points en commun. Tout d'abord, ils ont débuté avant-guerre dans l'illustration et participé à des revues frivoles. Ils se sont intéressés à l'Histoire et ont accumulé une solide documentation qui en a fait des spécialistes des récits à thème historique, ensuite ils ont longuement participé aux publications de Del Duca avec des séries à succès. Enfin tous deux ont eu aussi l'occasion d'exercer leur talent dans le western.



Poncho Libertas (scénario: Marijac) Coq Hardi 1946-48

Nous avons déjà présenté Etienne Le Rallic (1891-1968) dans notre précédent Spécial BD (N°162), et à travers une rétrospective commencée au N°133. Outre ses nombreuses illustrations d'Indiens et de cow-boys, il a signé sa première BD dans le journal PIERROT en 1938, un western, bien sûr: "Le réveil des Sioux" où un jeune cow-boy est aux prises avec des rebelles indiens. En 1941, c'est la guerre, les titres auxquels il collabore disparaissent. Il dessine néanmoins de belles pages d'un western pour le journal breton O.LO.LE, "La cavalière du Texas" (réédité dans HOP! N° 25) et repris en album Gordinne. Pour cette maison belge il a illustré quelques classiques de Fenimore Cooper comme "La Prairie", "Le dernier des Mohicans", "Le lac Ontario"... avant de livrer des westerns dans WRILL et SABORD avec les exploits de Yann Keradec, un Breton comme lui. Quatre aventures à suivre dont la dernière interrompue par l'arrêt du journal sera reprise et terminée dans TINTIN. En effet, en manque de matériel local, l'éditeur s'est tourné vers le Français dont il connaissait les qualités. Après la reprise de "Jojo cow-boy" (RC paru précédemment aux éditions de Montsouris), il conçoit "Teddy Bill" (1947-52) avec 3 grands récits à suivre (repris en album chez Deligne en 1977).

Entre-temps, Marijac, qu'il a connu en 1935 lors de la réalisation d'un album commun, "Flic et Piaff", un western animalier pour Gordinne, lance dès la Libération COQ HARDI et fait appel à lui pour illustrer "Poncho Libertas" (1946-48), un grand classique du genre. Une aventure humaine sur scénario de Marijac, sans doute la plus connue de Le Rallic, qui sera reprise en RC (et albums Glénat). Poncho Libertas reviendra, bien plus tard, avec deux épisodes inédits publiés dans FAR-WEST (1955-56).

Ce n'est pas tout, en cette période d'après-guerre où les titres abondent, le Rallic multiplie les collaborations, dont quelques westerns parus dans CADET JOURNAL (1945), FRANCE-SOIR JEUDI ("Jack Carter" 1946-47), et deux RC pour les collections Vaillance et Jeunesse.

Tout en poursuivant ses collaborations avec Marijac, dès 1951 il entame une carrière parallèle chez Del Duca pour lequel il va réaliser deux beaux westerns dans L'INTREPIDE: "Horn du West", sur scénario de Francis Hope (Paul Berato), qui conte les aventures d'un jeune blanc recueilli par des Indiens et qui tente d'éviter les conflits entre les deux races (1951-55). Série remontée en petit format pour JOE TEXAS en 1957-62. Il s'attaque ensuite aux exploits du célèbre Davy Crockett (1956-60) qui se poursuivent dans le petit format BUFFALO BILL jusqu'en 1963.

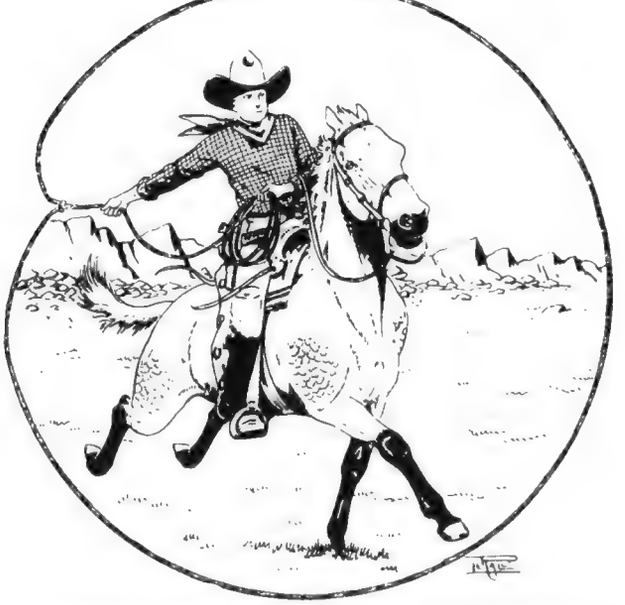
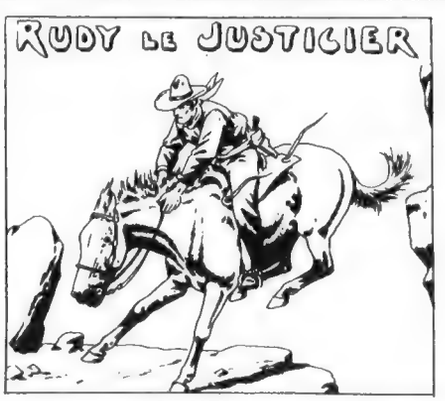


Illustration: dos de cv de "Jojo cow-boy" (RC Montsouris)



Aventures Film 1954-55 (scénario: Lortac)

Toujours dans les années 50, Artima a repris et publié ses travaux parus chez Gordinne. Il en profite pour replacer d'autres récits et crée pour l'occasion "Rudy le justicier" qui vivra trois aventures en épisodes à suivre dans AVENTURES FILM (1954-55).

Il terminera avec Marijac dans NANO ET NANETTE avec plusieurs histoires à suivre dont "Blonde Crinière" (1960) et "Aliboron du Far West" (1964), mais hélas son dessin s'est dégradé en raison de ses problèmes visuels et ces récits n'apportent rien à son œuvre, de même qu'un RC sur "Buffalo Bill" (scénarisé par L.Saurel) publié dans FRIPOUNET en 1963.

Bref, une carrière bien remplie car outre les westerns cités ici, il a également dessiné de nombreuses histoires à thèmes historiques dans lesquelles il excelle. Son œuvre est immense, variée, reconnaissable et de qualité toujours constante, à ce titre il mérite bien sa place au panthéon de la BD.

L.C

NOTE: des intégrales des œuvres de Le Rallic et Giffey ont été réalisées dans les années 2008-2013, avec les moyens du bord et des tirages hors-commerce limités aux adhérents des Associations des Amis de Le Rallic et Giffey, animées par Michel Corlay (décédé).

RENÉ GIFFEY

En soixante ans de carrière René Giffey (1884-1965) a abordé tous les genres dont, comme Le Rallic, les publications "légères" ou d'humour dès les années 20 et, bien sûr, la presse destinée à la jeunesse. Dans ses récits d'aventure il marquait une prédilection pour les reconstitutions historiques et adaptations de classiques, voir en particulier sa remarquable adaptation BD des "Misérables" de Victor Hugo. Au rayon western, on peut signaler "Le Bison Noir du Far-West" en 1937 paru dans L'EPATANT puis dans L'AS jusqu'en 1940, sur textes de Jo Valle. Ce n'est pas tout à fait une BD, car les textes récitatifs sont inclus dans les cases mais cette série a marqué les jeunes lecteurs de l'époque.

En 1941, en raison de la guerre les dessinateurs se font rares. Giffey, inapte à la mobilisation car blessé lors de la première guerre de 14-18, est disponible et Del Duca s'attache ses services. C'est le début d'une longue et fructueuse collaboration qui va perdurer jusqu'en 1962 où une semi-cécité ne lui permet plus de dessiner. Pour les éditions Mondiales il travaille sans discontinuer sur plusieurs séries mettant en scène des corsaires, et diverses adaptations comme "Le comte de Monte- Cristo", "Les trois mousquetaires", etc., et surtout, dès le numéro 16 de TARZAN, en décembre 1946, il entreprend la longue saga du légendaire Buffalo Bill qu'il va poursuivre jusqu'en 1959, cumulant 5191 bandes. Le dernier épisode, anormalement resté inédit, sera repris en album par Futuropolis en 1979 avec deux autres récits parus dans L'INTREPIDE où la série s'est poursuivie à partir de 1952. Ce héros fera une dernière apparition dans un RC en 1960 dans L'Intrépide-Hurrah !. Plusieurs scénaristes (Jean d'Alvignac alias Lucien Bornert, Martial Bouin, Jacqueline Lhérisson (qui signait aussi Anne-Marie Capella), Jean Prado, Maurice Limat...) ont alimenté les exploits de cette version de Buffalo Bill auquel ils ont donné une image valorisante, ami des Indiens qui le respectent, toujours au service de la loi et de l'ordre, il combat sans relâche les malfaiteurs et profiteurs en tous genres qui pullulent dans l'Ouest encore sauvage.

Comme la plupart des grandes séries des éditions Mondiales, Buffalo Bill a été ré-exploité plusieurs fois, d'abord ses débuts sous forme de récits complets (à suivre!) dans la collection Les Aventures Illustrées en 9 fascicules entre 1948-49, puis remonté en PF dans une collection éponyme de 54 numéros mensuels (1958-62).

Quelques épisodes ont été publiés en complément dans les grands albums souples qui reprenaient d'excellentes séries de TARZAN et L'INTREPIDE: "L'Aigle des mers" (Bourlès), "Le secret de Monte-Cristo " (Cazanave) et "Quatre-Vingt-Treize" (Giffey).

Il faut également signaler que ce Buffalo Bill a été publié dans la version anglaise du journal TARZAN en 1951-59.

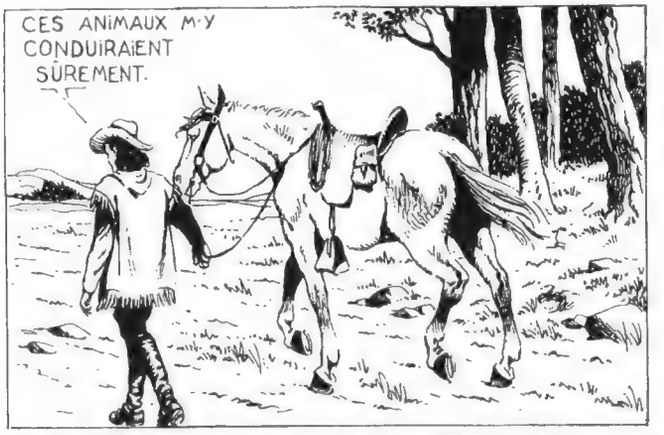
Enfin, il faut remarquer que ce n'était pas la première confrontation de Giffey avec Buffalo Bill car, en 1939, il avait déjà évoqué ce personnage lors de sa collaboration à la page des enfants du supplément hebdomadaire de PARIS-SOIR (réédition Regards 2001).

Il cesse ses collaborations avec Del Duca en 1962 et termine sa carrière, comme Le Rallic, chez Marijac avec un ultime récit, "Janine et Djaïmina" paru dans NANO ET NANETTE en 1963 et quelques projets restés dans les cartons de l'éditeur. Sa vue déficiente ne lui permettait plus de poursuivre ses activités.

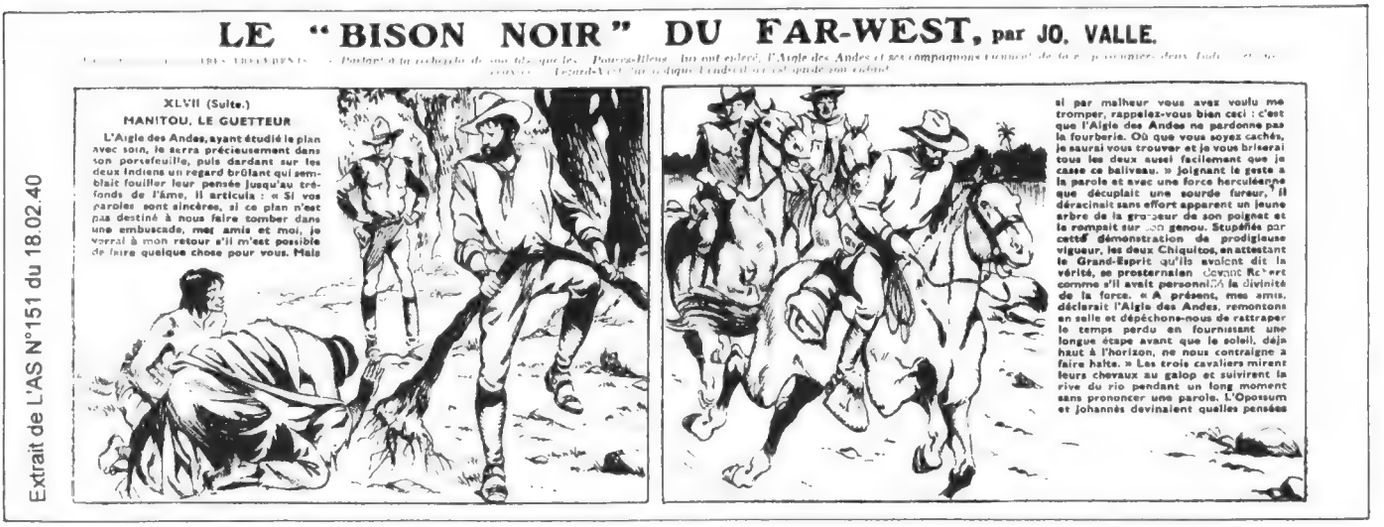
Quand on examine une planche originale de Giffey, pratiquement au format de parution, le travail méticuleux, le soin apporté aux

détails, la finesse du trait, on reste confondu... son pinceau devait avoir un seul poil, ou bien Giffey travaillait avec une loupe....

Il excellait dans les reconstitutions historiques qu'il adorait dessiner, ses ouvrages scolaires ont émerveillé les enfants des classes primaires, sa puissance de travail, au minimum deux pages doubles de 6 bandes par semaine, toujours de qualité égale pour TARZAN tout en participant à la SPE (Fillette en particulier et des adaptations en BD de classiques de la littérature), bref on ne peut que rester admiratif devant le talent de cet homme discret, qui en son temps, n'a jamais eu la reconnaissance qu'il méritait. L.C



Extrait de "L'extraordinaire exploit de Buffalo Bill", dernier épisode publié en RC de 9 planches dans L'Intrépide N°570 (28.09.60)


LE "BISON NOIR" DU FAR-WEST, par JO. VALLE.
XLVII (Suite.)
MANITOU, LE GUETTEUR
L'Aigle des Andes, ayant étudié le plan avec soin, le serra précieusement dans son portefeuille, puis dardant sur les deux Indiens un regard brûlant qui semblait fouiller leur pensée jusqu'au tréfonds de l'âme, il articula : « Si vos paroles sont sincères, si ce plan n'est pas destiné à nous faire tomber dans une embuscade, mes amis et moi, je verrai à mon retour s'il m'est possible de faire quelque chose pour vous. Mais si par malheur vous avez voulu me tromper, rappelez-vous bien ceci : c'est que l'Aigle des Andes ne pardonne pas la fourberie. Où que vous soyez cachés, je saurai vous trouver et je vous briserai tous les deux aussi facilement que je casse ce baliveau. » Joignant le geste à la parole et avec une force herculéenne que décuplait une sourde fureur, il déracinait sans effort apparent un jeune arbre de la grosseur de son poignet et la rompait sur son genou. Stupéfiés par cette démonstration de prodigieuse vigueur, les deux Chiquitos, en attestant le Grand-Esprit qu'ils avaient dit la vérité, se prosternaient devant Robert comme s'il avait personnifié la divinité de la force. « A présent, mes amis, déclarait l'Aigle des Andes, remontons en selle et dépêchons-nous de rattraper le temps perdu en fournissant une longue étape avant que le soleil, déjà haut à l'horizon, ne nous contraigne à faire halte. » Les trois cavaliers mirent leurs chevaux au galop et suivirent la rive du rio pendant un long moment sans prononcer une parole. L'Opossum et Johannès devinaient quelles pensées

Extrait de L'AS N°151 du 18.02.40

Les épisodes de Buffalo Bill étant souvent très longs, nous avons dû nous résoudre à ne publier qu'un extrait paru dans l'hebdomadaire TARZAN, N°89 (30.05) à 92 (20.06.48) qui constitue la seconde partie et fin de l' épisode "Le convoi menacé".

SI JE ME SUIS TROMPE. JE NE DONNE PAS CHER DE MA PEAU

R INUTILEMENT SA MONTURE
AIT UN TRAJET QUI MAINTENANT LUI

IL FAUT QUE JE LES TROUVE..... LE PREMIER CONTACT SERA DELICAT

ARRIVÉ PRÈS DES LIEUX DE CHASSE IL CHERCHE LES TROUPEAUX DE BUFFLES.....

NANT A
JE SUIS
E LES
TRER

SON CALCUL EST EXACT. ET AU BOUT DE QUELQUE TEMPS. LES CHASSEURS QU'IL ATTEND APPARAISSENT

A LA VUE DU VISAGE PÂLE. LES ARCS SE TENDENT. ET LES FUSILS SONT EPAULÉS.....

S DE CETTE ATTITUDE. LES
LE LAISSENT APPROCHER.....

JE VOUDRAIS REMETTRE CETTE HACHE A SON PROPRIETAIRE

LE CONVOI MENACE: résumé de la 1°partie: Après bien des péripéties pour acheminer un convoi de ravitaillement aux habitants de Denver City, assiégé par les Indiens, Buffalo Bill décide de rencontrer le chef Indien pour comprendre les raisons de ces attaques.

LES PAROLES SE HEURTENT A L'INCOMPRE-HENSION DES CHAYENNES. MAIS LA VUE DE L'ARME CHANGE LEUR ATTITUDE.....
ABANDONNANT LA CHASSE INDIENS ENCADRENT BUFFALO
ET L'ARRIVÉE DU VISAGE PÂLE MET LES FEMMES ET LES ENFANTS EN FUITE....
CEPENDANT QUE "DENT D'OURS" SO DE SA DEMEURE ET REGARDE BUFFALO EN SOURIANT
JE SUIS VENU TE VOIR CAR JE VOUDRAIS QUE LES TIENS ET LES MIENS S'ENTENDENT POUR TOUJOURS
TU AS ENTERRÉ LA HACHE D GUERRE POUR "LONGUE CARA ENTERRE-LA POUR SES FRÈRES

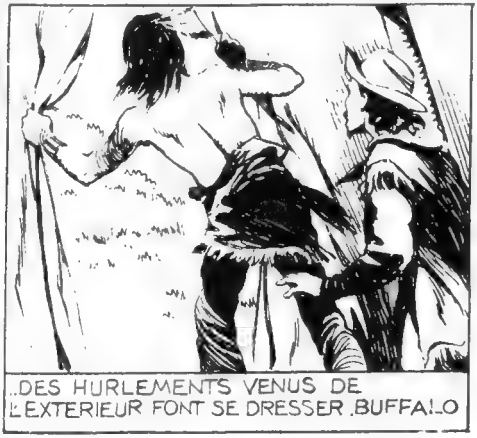
ALLONS ! ILS NE M'ONT PAS ENCORE SCALPÉ - J'AI UNE CHANCE DE M'EN TIRER !

..... LES TENTES EN PEAU DE BUFFLES APPARAISSENT BIENTÔT.....

JE SAVAIS QUE TU VIENDRAIS ME RAPPORTER LA HACHE QUE J'AVAIS ENTERRÉE POUR TOI !

TU ES COURAGEUX - ET "DENT D'OURS" T'ADMIRE "LONGUE CARABINE"
ECARTANT LES INDIENS D'UN GESTE AUTORITAIRE LE CHEF INVITE BUFFALO A LE SUIVRE.....

NON !.... CE SERAIT CONDAMNER MON PEUPLE A LA FAMINE !
....."DENT D'OURS" SECOUE NEGATIVEMENT LA TÊTE.....


..DES HURLEMENTS VENUS DE L'EXTERIEUR FONT SE DRESSER BUFFALO

On remarquera l'initiation des jeunes Cheyennes, un supplice initiatique qui aurait pu faire bondir les censeurs de l'époque. Mais la fameuse loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse était alors seulement en cours de gestation.

S ELEVÉE QUE LES
ECHAPPENT.....

DEUX SUPERBES ADOLESCENTS ETAIENT AU MILIEU DE LA TENTE. FACE A DES CHAYENNES HURLANT

A UN HOMME
T PORTANT UN

SORTANT UN LONG COUTEAU DE SA CEINTURE IL LE LUI REMIT CEREMONIEUSEMENT

LUNES
CAIES

ON ATTACHE ALORS DE LOURDES TETES DE BUFFLES AUX MEMBRES DES PATIENTS.....

.....ET DES CORDES ETANT ACCROCHEES AUX CHEVILLES DE BOIS. LES DEUX MALHEUREUX SONT HISSES A UNE POTENCE...

En 1950, à la SPE, pour FILLETTE (N°203 à 217), il a illustré, "La fille du chercheur d'or" sur 44 pages, avec textes sous vignettes de P.Mouret, et signé 9 belles couvertures.

REMARQUE QU'AUCUN CRI NE LEUR ECHAPPE
LEURS SOUFFRANCES DOIVENT ÊTRE ATROCES
452
PUIS LE SORCIER DONNE AUX SUPPLICIÉS UN MOUVEMENT DE ROTATION ACCELERE
PERSONNE NE VA SOIGNER CES MALHEUREUX ?
NON....CE SERAIT POUR EUX LE DESHONNEUR...
453
VOIS CES CICATRICES QUE JE PORTE.....J'AI ARRACHÉ MOI MÊME LES CHEVILLES ENFONCÉES DANS MA CHAIR
MAIS TES FRERES SONT VENUS - ILS ONT TUE BEAUCOUP DE BÊTES - ET BIENTÔT NOUS NE POURRONS PLUS CHASSER...
454
POURQUOI TES FRERES VEULEN NOUS PRIVER DE NOTRE SEU RESSOURCE ?
90

UN CHANT SAUVAGE S'ÉLÈVE PENDANT QUE, DÉJÀ A MOITIÉ ÉVANOUIS PAR LA DOULEUR LES DEUX HOMMES TOURNENT....

.....UN CRI GUTTURAL INTERROMPT LES CHANTS, ET LES INITIES SONT DÉPOSÉS SUR LE SOL.....

N'AS-TU PAS REMARQUÉ QUE NOS TENTES, NOS VÊTEMENTS SONT EN PEAUX DE BUFFLES ?
LAISSANT SES HOMMES FÊTER LA JOIE D'AVOIR DEUX COURAGEUX JEUNES GENS POUR FRÈRES.....LE CHEF ENTRAÎNE BUFFALO

AUTREFOIS NOUS ÉTIONS HEUREUX. LES BUFFLES ABONDAIENT SUR NOTRE TERRITOIRE

NT-ILS
LE

TU TE TROMPES. ET JE SUIS CERTAIN QUE TELLE N'EST PAS LEUR INTENTION

JE VAIS TE FAIRE UNE PROPOSITION
PARLE.... J'AI CONFIANCE EN TOI !

LES VISAGES PÂLES NE TUERONT PLUS DE BUFFLES ..... REUNIS LES SACHEMS DE TOUS LES CHAYENNES ET MES FRÈRES VIENDRONT SE METTRE D'ACCORD AVEC EUX....
455
VOILÀ DU BON TRAVAIL · SI LES BLANCS VEULENT ÊTRE CONCILIANTS · LA PAIX RÈGNERA
456
INFATIGABLE BUFFALO SE SÉPARE DU CHEF INDIEN
ALORS BUFFALO · TU SEMBLES TRISTE ?
OUI..... CAR MON PROJET VA ÉCHOUER
JE M'ÉTONNE QU'ILS NE PUISSENT PAS COMPRENDRE LEUR INTÉRÊT
PAS MOI !

Dans L'INTREPIDE-HURRAH, outre des RC divers, au N° 549 (1960) il a livré "L'étrange Wyatt", un récit complet en 9 pl.

EN ES-TU SÛR ?
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'UN VISAGE PÂLE ME TIENT CE LANGAGE
AVANT UNE LUNE JE SERAI DE RETOUR
TRAITER AVEC LES CHAYENNES ? VOUS N'Y PENSEZ PAS ! DES SAUVAGES !
A DENVER CITY, LA PROPOSITION DE BUFFALO SE HEURTE A DE MULTIPLES OBJECTIONS
NAVRÉ DE L'INCOMPRÉHENSION DES SIENS, BUFFALO NE SAIT COMMENT LES CONVAINCRE.
IL Y A A DENVER UN HOMME QUE LE LIBRE PASSAGE DES CONVOIS RUINERAIT
..... INTRIGUÉ PAR CETTE RÉPONSE D'UN HOMME QU'IL ESTIME, BUFFALO L'INTERROGE.....

CET HOMME FAIT LE COMMERCE DES PEAUX DE BUFFLES QU'IL CHASSE LUI-MÊME
458
QUAND IL A SU QUE LA PAIX AVEC LES INDIENS SERAIT PAYÉE PAR L'INTERDICTION AUX BLANCS DE TOUCHER AUX BUFFLES
TU AS RAISON · TROP DE SANG DES NÔTRES A ÉTÉ RÉPANDU PAR LES INDIENS POUR QUE NOUS PUISSIONS L'OUBLIER
459
CONDUIS-MOI CHEZ CET HOMME ?
QUE LUI VEUX-TU ?
460
VIOLEMMENT · LE CHASSEUR DE BUFFLES REPOUSSE LA PORTE · MAIS BUFFALO A PRÉVENU SON GESTE
NE FAIS PAS LE MECHANT !
ARRI
JE TIRI

En 1979, Futuropolis a réédité en albums 3 épisodes de Buffalo Bill, dont deux parus dans L'Intrepide et un 3° totalement inédit "Le Daim sacré" en 32 pl.

IL EST ALLÉ VOIR LES GENS IMPORTANTS DU PAYS ET LES A DRESSÉS CONTRE TOI.

VOUS NE SAVEZ RIEN DE CET AVENTURIER - IL EST TROP AMI AVEC LES CHAYENNES

UN SOURIRE ÉCLAIRE MAINTENANT LA FIGURE DE BUFFALO.....

QUE ME VOULEZ-VOUS ?

LAISSE-MOI ENTRER... J'AI A TE PARLER.

ÈRE.' OU

D'UN BOND CLAY S'EST JETÉ ENTRE LES DEUX ANTAGONISTES

René Giffey a finalement dessiné peu de BD western. Hors La saga de Buffalo Bill. On peut Noter un RC dans la collection Jeunesse N°54: " La vengeance de Dick Walter ", repris en GF "Album Jeunesse" et réédité dans CURIOSITY N°13 (1975)

TU N'Y PERDRAS PAS.

REGARDE CET OR. LES CHEYENNES EN ONT SUR LEUR TERRITOIRE..... EN RAMASSER SERAIT MOINS FATIGANT QUE CHASSER LE BUFFLE.

AIDE-MOI À TRAITER AVEC LES INDIENS ET TU SERAS RICHE.

LE POUVOIR DE L'OR OPÈRE SUR LE CHASSEUR.

TARD. SOUS LA CONDUITE DE ENVER CITY QUITTENT LA VILLE

AU CAMP DE "DENT D'OURS". LES SACHEMS DES TRIBUS CHEYENNES SONT RÉUNIS.

MAIS BUFFALO, SE DÉTACHANT DU GROUPE, VA LA MAIN TENDUE VERS DENT D'OURS.

DIS À TES FRÈRES QUE DÉSORMAIS IL N'Y AURA PLUS DE LUTTES ENTRE NOUS.

René Giffey a été l'invité de HOP! N° 65, un autre récit de Buffalo-Bill à été réédité aux N°63.65.67.69, et un " Grenier à BD" a été publié au N°131.

NOUS NE TOUCHERONS PLUS JAMAIS AUX BUFFLES.
LE TERRITOIRE DES CHEYENNES SERA DÉSORMAIS SANS DANGER POUR LES VISAGES PÂLES.
464
SOUS LA TENTE D'APPARAT. LES CONDITIONS DE PAIX SONT ÉTABLIES.
EN OUTRE. E
DIFFICULTÉ LA
465
SORCIERS AUX MASQUES GRIMAÇANTS - GUERRIERS SUPERBES, SE LIVRENT AUX DANSES RITUELLES.
AU REVOIR "LONGUE CARABINE". LES INDIENS TIENDRONT LEURS PROMESSES.
JE LE SAIS.
PENDANT PLUSIEURS JOURS POURSUIT. MAIS ARRIVE L'HEU
466
A DENVER. LA VIE SE TROUVE TRANSFORMÉE - L'ABONDANCE RÈGNE MAIS AVEC LA PROSPÉRITÉ ARRIVENT DES AVENTURIERS SANS CESSE PLUS NOMBREUX..... 92
LES RIXES ENTRE BLANCS DEV
FRÉQUENTES.

LES INDIENS N'ONT PAS BESOIN DE CE MÉTAL.

BUFFALO OBTIENT SANS A CONCESSION DE L'OR.

.....PUIS EN L'HONNEUR DES VISITEURS UN SPECTACLE GRANDIOSE SE DÉROULE.....

LA FÊTE SE RE DU DÉPART.

ET TU VERRAS QUE LES VISAGES PÂLES EUX AUSSI ONT UN HONNEUR.

TU ES CONTENT BUFFALO TU AS RÉUSSI

OUI SI LES BLANCS RESPECTENT LES CONVENTIONS!

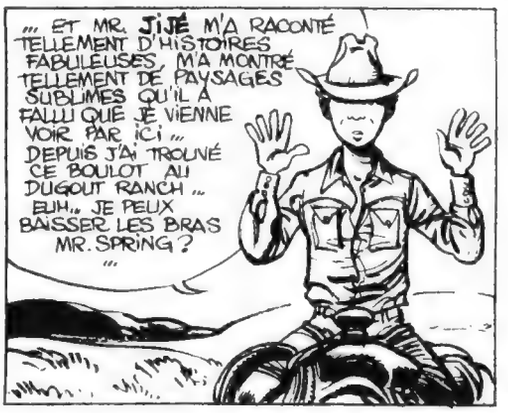
RENT

L'OR CIRCULE ....SE JOUE DANS LES CABARETS.... OU SE VOLE.....

.....ET C'EST TRISTEMENT QUE BUFFALO S'ÉLOIGNE D'UNE HUMANITÉ QUI L'ÉCOEURE.

FIN

JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES


... ET MR. JIJÉ M'A RACONTÉ TELLEMENT D'HISTOIRES FABULEUSES, M'A MONTRÉ TELLEMENT DE PAYSAGES SUBLIMES QU'IL A FALLU QUE JE VIENNE VOIR PAR ICI ... DEPUIS J'AI TROUVÉ CE BOULOT AU DUGOUT RANCH ... EUH... JE PEUX BAISSER LES BRAS MR. SPRING ? ...

J.C.Mézières (Hommage à Jijé) 1983

La réputation de Jean-Claude Mézières n'est plus à faire : c'est un des plus grands artistes de science-fiction. Le succès des aventures de Laureline et Valérian n'est plus à démontrer. Pourtant le dessinateur a toujours gardé dans son cœur, une attirance marquée vers le western. Le premier album qu'il réalisa et qu'il envoya à Hergé pour publication (!) était une aventure de l'ouest en 16 pages couleurs intitulée "La grande poursuite". Il fut déçu, en 1954, d'apprendre qu'Hergé ne la publierait pas.

JC.Mézières dans sa période cow-boy (Wyoming 1966)

Qu'importait, quand il entama sa carrière d'auteur chez Fleurus l'année suivante il livra, sous le nom de J.C. Mézi, des gags en deux bandes de "Bill le shérif". Notre auteur avait les Amériques en ligne de lire. Déjà en 1956 il voulut accompagner son camarade Giraud au Mexique mais ne le pût, il n'avait que dix-huit ans et ses parents ne le laissèrent pas partir. En revanche en 1965, il profita de l'entregent de Jijé pour obtenir un visa de stagiaire dans l'usine qu'un de ses amis dirigeait au Texas. Il ne travailla pas dans l'entreprise mais profita de la facilité qui lui était accordée pour entreprendre un voyage en auto-stop qui le mena d'un ranch à l'autre entre le Montana, le Wyoming, l'Utah et l'Arizona. Il y vécut la vie de cow-boy dont il rêvait, mais connut aussi la dureté du travail et la modestie de la paye, quelques dollars la journée, encore que nourri et logé.

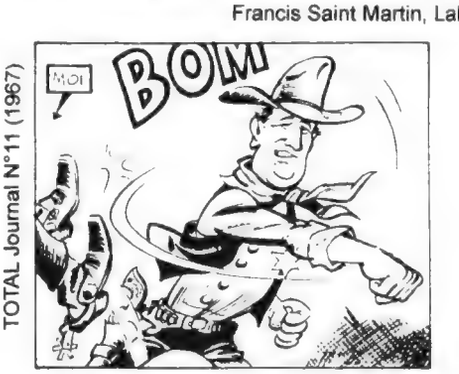
Une fois qu'il fût rentré en France, cette vie nomade fascina ses interlocuteurs et les rédacteurs en chefs. Rentré à PILOTE avec Christin, qu'il avait retrouvé à Salt Lake City où il enseignait, les deux hommes conçurent les aventures de "Valérian" qui, à partir de novembre 1967, allaient connaître un succès croissant. Mais les souvenirs de Mézières étaient trop précieux pour ne pas ressortir épisodiquement. Avant le début de "Valérian", Charlier lui demanda deux reportages sur sa vie américaine pour PILOTE 380 et 406. "Far West 67" et "Branding Time" parurent en 1967 sous la forme d'articles illustrés par des photos. Dans TOTAL JOURNAL, toujours avec Christin qui signait Linus, il livra "Star à Hollywood". Ce n'était pas à proprement parler un western car cette BD de six pages était dans l'esprit de celles qui paraissaient dans MAD, mais John Wayne y avait un petit rôle. Ce fut pour l'album "Olivier chez les Cow-Boys", qui parut en 1969 chez Dargaud, que Christin demanda à Giraud de réaliser quatre illustrations didactiques de la vie d'un ranch. Elles étaient destinées à enrichir le livre qu'il avait conçu avec Mézières lors de la visite de sa famille en Utah, au ranch Dugout en 1966. Christin mettait en scène son fils Olivier et son ami "JC" comme il était connu là-bas, personne n'étant capable de prononcer correctement le prénom de Mézières, au travers d'un texte et de vingt-quatre photos. Hélas ce petit album, comme peut être un autre des trois autres qui avaient été prévus pour la série, ne connut qu'une faible distribution et passa inaperçu des amateurs de l'auteur.

Quand Jean Giraud utilisa une photo de Jean-Claude chevauchant dans l'immense plaine du ranch Dugout pour réaliser la page de garde des albums de "Blueberry", notre cow-boy en fut très fier et ne manqua pas d'affirmer facétieusement qu'il n'était autre que le célèbre lieutenant !

Mézières eut d'autres occasions de mettre en scène ses souvenirs dans d'autres publications : en 1974, dans PILOTE MENSUEL n° 4 avec "Mon Amérique à moi", une bande dessinée de huit pages où il évoqua sa période cow-boy et en 1979, dans TINTIN SPÉCIAL WESTERN n° 26 bis où il proposa trois pages d'un "petit guide pratique à l'usage des apprentis cowboys", un subtil mélange de photos, de textes et de dessins. Dans les deux pages qu'il donna au magazine GÉO en avril 1999, il rappela brièvement ce passé dans un court texte accompagné d'une demi-douzaine de photos et d'un beau dessin panoramique. Enfin, rejoint par son compère Christin, nos auteurs conçurent "Adieu rêve américain" en 2002. Ce fut encore l'occasion pour Mézières de composer des illustrations rappelant cette période magique de son existence.

L'histoire que vous lirez ici est tirée du FRIPOUNET n° 29 de 1959. Bien qu'elle fût réalisée avant même que Mézières ne fit le cow-boy, elle relatait déjà avec exactitude la vie d'un meneur de troupeaux, comme il la vécut en 1966.

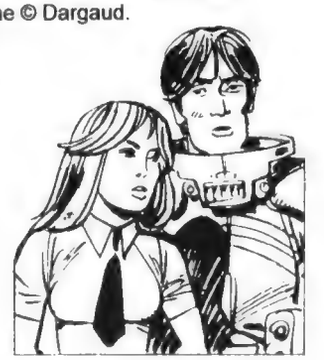
Francis Saint Martin, Laloge 2020.



TOTAL Journal N°11 (1967)

MAIS C'EST VIVRE UNE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE OÙ SE MÊLENT L'ENTHOUSIASME ET LA FRUSTRATION... EXPÉRIENCE DONT L'ENVIE DE RECOMMENCER NE DISPARAÎT PAS FACILEMENT...
ALORS, ÇA TE VA LE MÉTIER? ...
ÇA VA !!! C'EST VRAI, C'EST CHOUETTE LA VIE DE COW-BOY... FAUT AIMER ÇA, C'EST TOUT!
J.C.MEZIERES
FIN

Ci-contre : extrait de Super TINTIN N°198 bis (1979) et ci-dessous Valérian et Lauline © Dargaud.



LA PISTE

TEXTE ET DESSINS DE: J.C. Mézy.

HELLO LES AMIS! AUJOURD'HUI JE VAIS VOUS DONNER UN APERÇU DE LA VIE DES COW-BOYS DU SIÈCLE DERNIER. NOUS SOMMES EN 1880 ET LES GARS DU RANCH "LX" PRÉPARENT LE "ROUND-UP".

...LE "ROUND-UP" CONSISTE À RÉUNIR TOUT LE BÉTAIL APPARTENANT AU RANCH, DISPERSÉ DANS LES PRAIRIES...

...EN VUE DU MARQUAGE DES JEUNES DE L'ANNÉE ET DU TRIAGE DES BÊTES DESTINÉES À LA BOUCHERIE.

ET C'EST LE GRAND DÉPART, IL S'AGIT DE MENER 2.000 TÊTES DE BÉTAIL DU TEXAS AU KANSAS, SOIT UNE PETITE PROMENADE DE PLUS DE 1000 KM. À TRAVERS...

... LES DÉSERTS...

... LES TERRITOIRES INDIENS...

ALERTE! LES INDIENS ATTAQUENT!!

MAIS, QUAND ILS RÉUSSIRENT À "SÉMER" LES INDIENS, UN AUTRE DANGER LES GUETTAIT: L'ORAGE...
DÈS LES PREMIERS COUPS DE TONNERRE, LES BÊTES AFFOLÉES FONCENT DROIT DEVANT ELLES. AUCUN HUMAIN NE PEUT LES ARRÊTER...

PANIQUE!

...LE SEUL MOYEN DE LES DÉTOURNER DE LEUR COURSE FOLLE CONSISTE À ENTRAÎNER LA TÊTE DU TROUPEAU DE CÔTÉ DE MANIÈRE QUE CELUI-CI FINISSE PAR TOURNER EN ROND... ET S'ARRÊTE, ÉPUISÉ.

QUAND LA PISTE PASSE PRÈS D'UNE VILLE, LES BOYS NE MANQUENT PAS L'OCCASION D'ALLER VIDER UN VERRE OU DEUX...

GOLD STAR SALOON

GOL SAL

...ET BIEN SOUVENT, DANS L'AMBIANCE ÉCHAUFFÉE DU SALOON, DES BAGARRES ÉCLATENT.

SALUT TOUT LE MONDE! À BOIRE PATRON! DU WHISKY! HA! HA! HA!

WANTED FOR GANG

OUCH AÏE BANG CLAC OH! OUH VLAN BOUM PAF

MAIS LA DURE LOI DE LA PISTE REPREND SES DROITS ET LE TROUPEAU CONTINUE SA ROUTE...

...CELLE-CI OFFRE DE NOMBREUSES EMBÛCHES AUX CONVOYEURS, ICI LA TRAVERSÉE D'UN TORRENT EN CRUE...

...IL FAUT MAINTENIR SUR LA BERGE LE GROS DU TROUPEAU, FAIRE PASSER LES BÊTES ET AUSSITÔT APRÈS, LES ÉLOIGNER DU BORD. DRÔLE DE TRAVAIL CROYEZ-MOI.

APRÈS CES DURES HEURES, LES COW-BOYS PROFITENT DES QUELQUES MOMENTS DE REPOS QUE LEUR ACCORDE LA CALME NUIT DE LA PRAIRIE...

FINALEMENT, ILS ONT CONDUIT LE TROUPEAU AU KANSAS... LES BÊTES SONT PARQUÉES DANS DES "CORRALS", ELLES NOURRIRONT LES GENS DES VILLES...

...ILS REÇOIVENT LEUR PAYE. ET BIEN SOUVENT C'EST LES POCHES VIDES QU'ILS REPARTENT...

VOILÀ TON SALAIRE BOY!

O.K. THANKS BOSS.

...LE "TRAIL", LA PISTE, LES RAPPELLE.

ALORS BOYS, QU'EN PENSEZ VOUS? LA VIE DES COW-BOYS N'ÉTAIT PAS TOUJOURS DRÔLE NI DE TOUT REPOS, N'EST-CE PAS?

J.C. Mézières

FIN

N°122 Invité: **F.MEYNET**, dossiers: Héroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzales, Springer, P.Gamba,..

N°123 NOSTALGIE BD: **BERCK**, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri 3° partie (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 : Invité: **FRANZ**, dossier: Héroic 2° partie, remember: F.Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, Forlani, Bruyère,...

N°125 NOSTALGIE BD: **R.REDING**, dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri (+ RC), Roy Crane 3° partie, RC F.Bel, etc...

N°126 Invité: **GILLON**, dossier Héroic 3° partie, remember: J.Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell, Scarpelli, V.Muzzi,...

N°127 NOSTALGIE BD: **GLOESNER**, dossiers Chott 1 (1928-40), Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: **GILLON** (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez, Esposito, Don Sherwood,...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier **RAOUL ET GASTON** 2°partie (1940-45), Marijac 14 (Nano et Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: **POIVET**, dossier: Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn, Serna, J.Garcia, Gourdon,...

N°131 NOSTALGIE BD: **FOURNIER**, dossiers Raoul et Gaston 3 (1947-1996), Marijac 15 (Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey...

N°132 Invité: **WEINBERG**, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, S.Bonelli, Giroud,...

N°133 NOSTALGIE BD: **LE RALLIC**, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner (Hawks of the seas).

N°134 Invité: **D'ANTONIO**, dossier: Whisky et Gogo, remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson, Peroni, Celardo,...

N°135 NOSTALGIE BD: **P.CHERY**, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano et Nanette), Raoul et Gaston 5 (1940-48), fin de Colonel X.

N°136 Invité: **JOE KUBERT**, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet, Mallet, P.Segna,...

N°137 NOSTALGIE BD: **J.P. DECOUDUN** (+ BD Tim et Tom), dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6 (1948-72), Marijac 18, BD:Magda (Kline).

N°138 Invité: **JOSE ORTIZ**, dossier: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, H.Blanc, Chilton,...

N°139 NOSTALGIE BD: **SCORCHY SMITH** (1930-33), Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD suites de "Magda" et "Tim & Tom".

N°140 Invité: **DENAYER**, dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz, Cardy, Plastino,...

N°141 NOSTALGIE BD: **MOUMINOUX-DIMITRI**, (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2 (1934-36) N.Sickles, Marijac 20 (Bout d'chou), Le Rallic 5.

N°142 Invité: **COELHO**, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers, Cavanna, F.Kida,...

N°143 NOSTALGIE BD: **MARIE MAD**, dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° (1936-38), BD: "Blason d'Argent" 2 et Marie Mad.

N°144 Invité: **Robert BRESSY**, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran, Wolinski, Tignous,...

N°145 NOSTALGIE BD: **SOURIAU**, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° (1938-39), Frimousse 1° partie, suite des BD.

N°146 Invité: **John DIXON**, dossier LISETTE Magazine 2° partie, Interview: Harvec, remember: Bressy, Garel, Kamb, Tripe, Acquaviva, Letteri,...

N°147 NOSTALGIE BD: **Frank ROBBINS**, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5° (1939-44), remember: Coyote, Fusco, L.Starr, Loup.

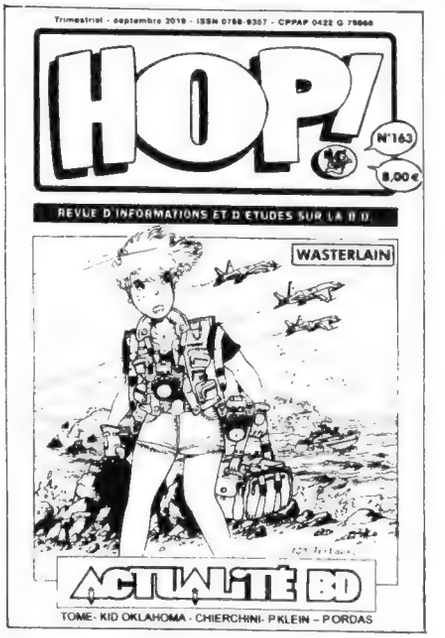
N°148 Invité: **Jean OLLIVIER**, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M. Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L. Coppola, Rampal, L.Funcken,...

N°149 NOSTALGIE BD: **MATHELOT**, dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6° partie (1939-44), Frimousse 3, remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: **Jean-Claude MEZIERES**, dossier: Jean Ollivier 2° partie, remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman, Siné, D.Cooke,..

N°151 Invité: **R.BONNET**, dossiers: Scorchy Smith 7°partie (1944-46), Frimousse 4, remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc...

ABONNEZ VOUS !



N°152, Invité **Frank LE GALL**, dossier J.Ollivier 3° partie, remember: Gotlib, Di Marco, S.Dillon, M.Sleen, S.Moore, J.Dumas, Gavioli

N°153, invité **Pierre LE GOFF**, dossier Frimousse 5, Mouminoux 6, remember: D.Spiegle, Giordan, Wrightson, J.Kruis, Vernal, J.Gillat..

N°154, Invité: **JIDEHEM**, dossier J.Ollivier 4° partie, remember: Séron, Cimpellin, Lubbers, Glanzman, Baxendale, Buckler, Biffignandi

N°155 Spécial **JIJE**: réédition du N°40 (1986) entièrement consacré à Jijé, complété par une mise à jour de sa bibliographie.

N°156 Invité: **Will EISNER**, dossier J.Ollivier 5° partie, remember: Plessix, Jusseaume, Goetzinger, Azpiri, Zaniboni, Len Wein, etc.

N°157 Invité: **CEZARD**, dossiers: Mouminoux (7), Scorchy Smith (+ Edmond Good), Remember: M.Walker, A.Ongaro, G .Pedrazzi, etc.

N°158 invité: **Claudio VILLA**, dossiers: W.Eisner (2), J.Ollivier (6), remember: Vance, Ribera, Giroud, Stoquart, Ditko, Meglin, Ellison...

N°159 Invité: **P.BROCHARD**, dossiers: Cézard (2), Scorchy Smith (8), Mouminoux (8) remember: Stan Lee, d'Orange, Pétillon, Aidans

N°160, Spécial **BD**, dossier Myra North, RC et présentations de R. Giffey, Le Rallic, Bob Dan, Erik, Marijac, Tranchand-Achdé.

N°161 Invité: **Jesus BLASCO**, dossier EISNER (3 et fin), remember: Sandron, Nidasio, Ken Bald, J.Hodges, Ron Smith, D.Sire, etc.

N°162 Invité: **RIP KIRBY**, dossiers Cézard (3), Brochard (2), Mouminoux (9), remember: Longaron, Repetto, Mordillo, Lacaf, etc.

N°163 Invité: **WASTERLAIN**, dossier Kid Oklahoma, Remember: Tome, Ordas, Patty Klein, C.Jarry, Cortiella, Chierchini, P.Campos...

N°164 Spécial **BD** Western: M.R.Novi, R.Bourlès, J.C.Mézières, R.Giffey, B.Leguay, P.Chéry, G.Forton, dossier Pecos Bill.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 bd Lintilhac , 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :.....par chèque (au nom de l'A.E.M.E.G.B.D.) en règlement d'un abonnement à partir du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France : 26,00 € - Autres pays : 32,00 € (abonnement de soutien : 4 N° France : 50 €)

Commande des numéros : 29 - 30 - 33 - 50 bis/35 - 47 bis/36 - 49 bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - (12€ + 4,80 de port pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 -

PRIX AU NUMERO: 8 € (sauf Spécial N° 100: 12 €) **FRAIS D'ENVOI** : France: 1 ex. 3,80 €, 2 ex. 5,80 €, 3 à 6 ex. 7,80 €, 7 à 9 ex. 8,95 €, 10 à 20 ex. 13,75 €, 21 et plus, 28,80 (nous consulter) Europe: 1 ex.1,00 €, 2 ex. 1,45 €, 3 et 4 ex. 2, 80 €, au-dessus nous consulter.

Mandat poste ou lettre au nom de L. Cance. Pour l'étranger , virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

(1) Facultatif.

NUMÉROS DISPONIBLES

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87, réédi-ions BD: Lariflette, Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis, Les Archives BD.

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: Le journal Jeannot, Artima: Météor 9, Bob Dan (Curiosité), Casey Ruggles, Kuijpers, BD: Benjamin et Benjamine.

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 10 (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft), Marijac (Curiosité).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages des invités des numéros précédents + RC de Mouminoux, Martial, Nortier, Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: **TURK & DE GROOT**, Artima: Red Canyon, Jim Boum 1, Storia del West, BD: Walthéry (Jacky & Célestin 2).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: **MOEBIUS**, dossiers: Pistolin, Jim Boum 2°partie, R.Rigot (suite), BD Walthéry (suite et fin).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité **GREG**, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (suite) Tota, L.Crockett, BD: Erik, "Professeur Globule".

N°41 Invité: **NORTIER** (+ RC). Profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik (suite).

N°42 Invité: **MITTON**, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: **BOURLES**, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse (Preview).

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE** (+BD avec Loisel), Profils Rob Vel (BD) et Tchang

N°52 Invité: **TOME**, profils: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc...

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: **A.FONT**, profils: Manesse, Marcello, dossier "Victoire", "Alain La Foudre"(Les auteurs: C.Cossio - Scudellari), Western & BD: D.Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthéry. Profils des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: **W.VANCE** (+ BD "Bruce Hawker"), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 Mousquetaires du Maquis.

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: S. Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin, Pascal, McWilliams...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD des 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: **PAAPE** (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC: Tranchand/ Corteggiani. Remember: Breccia, Géron, Bob Pire, Vano, Palop...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby, Deynis..

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: **M.CANIFF**, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: **CLAVE**, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare, J.M. Pelaprat.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: **MORT WALKER** (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord), J. Blasco...

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: **F.FRAZETTA**, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: **GIGI**, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R. Giordan, remember: Hogarth, Piroton, J.Siegel, Donatelli, Redondo...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier **BOB DAN** (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: **Peter O'DONNEL**, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier **KING** (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Alex Kotzky, Jadoul...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier **KING**, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: **Paul GEERTS** (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, Jacovitti, Cueto...

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier **CAZANAVE**, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner), etc...

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), interview Maric, remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, A.Godwin.

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier **MELLIES** (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invité: **L. & F.FUNCKEN**, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio, Pierre Pascal,...

N°81 NOSTALGIE BD: Invité: **F.GODWIN** (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller) Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: **KUIJPERS & SIDNEY**, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey, Joe Orlando...

N°84 Invité: **TABARY**, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc...

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane, Schulz...

N°88 Invité: **C.MARIN**, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc...

N°89 NOSTALGIE BD: dossier: **BERNET** (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2°partie: Flanders .

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, H.Ketcham, G.L.Bonelli, ...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: **KLINE** (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier:"X-9" 3: Afonsky, RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget"

N°92 Invité: **RIBERA**, dossiers: Aventures 2°partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow, G.Evans, C.Bordet,...

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier: **EU.GIRE** (+ "Fierabras") Kline 2, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie: Austin Brigg.

N°94 Invité: **LECUREUX** (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J Buscema, P.Joubert, M.Limat, L.Grecchi, ...

N°95 NOSTALGIE BD: **A.JOY-GAUDELETTE** (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5: Mel Graff + BD, dossier: Eu.Gire 2 + RC, USA: "Family Life",Jacovitti,..

N°96 Invité: **BOTTARO**, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, Jean Pape, B.Remohi, ...

N°97 NOSTALGIE BD: **MOLINARI** (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2 (+ RC Jim Ouragan),"X-9" 6: Norris, USA: Nano & Nanette, BD: Toudou (Cézard).

N°98 Invité: **MYTHIC**, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard, Bara, Zamperoni,...

N°99 NOSTALGIE BD: **M.R.NOVI** (+RC) Dossiers: Eu.Gire 3 (+ BD), "X-9" 7: Bob Lewis, USA: F.Gottfredson, Grenier: F.A.Breysse, suite des BD,...

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: **GIRAUD** (+ biblio 1956-1962), Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", remember: J.Saunders, Crepax, Bignon.

N°101 NOSTALGIE BD: **WILLIAMSON** ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invités: **AZARA**, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, M.Uggeri, Moallic...

N°103 NOSTALGIE BD: **DUT**. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie: G.Evans, M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne.

N°104 Invité: **Fred HARMAN** (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas, M.Navarro

N°105 NOSTALGIE BD: **DAN SPIEGLE**, dossier "X-9" 10: Jim Keefe, Marijac 2, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), suite des BD, RC: "Judy."

N°106 Invité: **PIROTON**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto, J.L.Foncine, N.Zeccara,...

N°107 NOSTALGIE BD: **F.FUSCO**, USA: Jim la Jungle, profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3, suite des BD + Lone Wolf (Fusco).

N°108 Invité: **A.CHERET**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, F.Carrillo, Schlingo,...

N°109 NOSTALGIE BD: **C.GIMENEZ**, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD: suites de Météor, Lone Wolf.

N°110 Invité: **PICA**, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, Rockwell, Van Banda,...

N°111 NOSTALGIE BD: **D'ORANGE**, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5 (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert).

N°112 Invité: **MARCELLO** (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec, Faustinelli, Barbera,...

N°113 NOSTALGIE BD: **ACQUAVIVA**, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: **DI MARCO**, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst, Buffolente, Huescar,...

N°115 NOSTALGIE BD: **FRANCOIS BEL**, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, Le Fantôme vert,...

N°116 Invité: **DANY**, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Morris, M.Sommer, Boselli, De Beketch, R.Sosa,...

N°117 NOSTALGIE BD: **G.FERRI**, Le Fantôme 4: Sy Barry, Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers (+ RC), RC Dany, Pompon Rouge (fin).

N°118 Invité: **A.PARRAS**, Marcello 4° partie, Sage: Petits moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola, D.Stevens...

N°119 NOSTALGIE BD: **LE GUEN**, dossiers: Niezab 1° partie (+ BD), Marijac 9 (suite), Le Fantôme: Sy Barry 2, rétrospective Claude Henri 1.

N°120 Invité: **AIDANS**, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II, remember: Cedroni, Lauzier, Solo, Missaglia, Macherot, J.Kamen, Lacassin,...

N°121 NOSTALGIE BD: **ROY CRANE**, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie: les comic books.

(suite de cette liste en page précédente)

RÉMY BOURLÈS

Bien que plus connu pour ses longues séries d'aviation ("Bob Mallard" dans VAILLANT de 1946 à 1957) et de Résistance ("René la Riposte" et "L'insaisissable" dans TARZAN en 1950-53 et sa suite dans HURRAH 1 à 215 jusqu'en 1957), Rémy Bourlès à aussi réalisé plusieurs westerns. Arrivé dans la BD avant-guerre, le genre y connut une extraordinaire popularité jusqu'aux années 70 où il commença à perdre de sa superbe. Il fut donc un passage obligé pour pratiquement tous les professionnels de la période.

Né à Brest, Rémy Bourlès (1905-1997) fréquentait le port. Cette inclinaison plaisait à son père qui rêvait d'une carrière navale pour lui, mais son fils avait d'autres ambitions. Entré tôt en contact avec les cultures anglo-saxonnes, Rémy se découvrait le goût de la langue anglaise. Il profitait de la relâche des matelots britanniques et américains pour améliorer la pratique de leur langue. De même, chaque fois qu'il le pouvait, il lisait les magazines en anglais qui lui parvenaient. Aussi, quand il envisagea de mener une carrière de graphiste, il tenta d'abord de placer ses dessins humoristiques auprès du SATURDAY EVENING POST. Hélas sans succès.

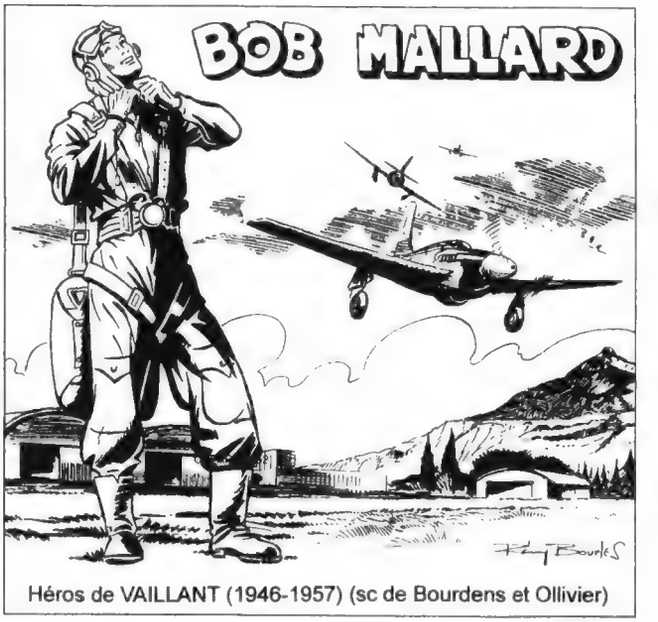
TARZAN: "René la Riposte" (1950)

Plus tard, après qu'il eut abandonné sa carrière de dessinateur de mode, au lendemain de la Libération quand il rentra aux Éditions Mondiales, ce fut avec un western. Si "Les bandits de l'Arizona" ne parurent pas, ils lui valurent cependant la publication d'une vingtaine de récits complets. Puis ensuite, une riche collaboration avec l'éditeur, qui ne s'acheva qu'en 1971.

Si certains de ses collègues s'en firent une spécialité, Bourlès ne dessina que peu de westerns. Il tirait de son passé de dessinateur de catalogues de mode la faculté de donner à ses personnages une prestance inégalée et de l'importance de sa documentation, son aptitude à les faire évoluer dans des décors variés et réalistes. Ces propriétés en firent un dessinateur d'aventures recherché. Il était tout autant à l'aise dans les récits exotiques que dans les enquêtes policières. Mais il n'avait rien contre l'ouest américain car, de temps à autre, il illustra quelques westerns parmi les scénarios sans héros récurrents que son épouse composa pour lui à destination des éditions Artima de Tourcoing. Un représentant de l'éditeur passait à Paris pour lui commander un album qu'il lui fallait envoyer à terme par la poste. Hormis "Une aventure de Jim Tornado" - son ultime album pour l'éditeur - qu'il sembla avoir réalisé très vite pour le n° 2238 de la série, il apporta aussi dans ce domaine le même soin qu'à ses autres travaux.

Après ces bandes pour Artima, et qu'il eut terminé ses grandes séries, Rémy Bourlès enchaîna avec des récits complets destinés à compléter les sommaires de L'INTRÉPIDE de 1956 à 1960 ; deux d'entre eux se passèrent dans l'Ouest. Parallèlement, il produisit onze adaptations de films de cinéma pour HURRAH de 1957 à 59 ; il y en eut sept qui furent des westerns, comme "La poursuite dura

Récit complet Artima N°2067



Héros de VAILLANT (1946-1957) (sc de Bourdens et Ollivier)

sept jours", "La revanche des sioux" ou "La poursuite fantastique". Ces courtes histoires de trois ou quatre pages étaient signées par Alain Bertrand qui s'était fait une spécialité du genre. Bourlès avait déjà effectué un travail similaire avec Jean Pradeau, qui signait Prado et qui lui avait écrit quelques années plus tôt "L'Aigle des mers", déjà une adaptation d'un film de la Warner Bros. Quel que fût l'auteur, on ne lui donnait que peu de documents pour réaliser ces pages et il lui fallait alors faire appel à sa documentation. Les péripéties de l'histoire s'éloignaient du scénario du film mais qu'importait pour le public de l'époque. Il était avide de lecture et était heureux de retrouver le souvenir de tous ces films qu'il avait aimés dans les salles obscures. Les supports qui novélisaient le cinéma abondaient en ce temps. En plus des films racontés dans les illustrés, depuis les années trente, il était apparu des quantités de publications spécialisées et depuis, les magazines, brochures et livres pullulaient en offrant d'immenses débouchés aux auteurs.

À partir de 1961, Rémy Bourles entama une longue collaboration pour les éditions Aventures et Voyages et réalisa, en plus de quelques BD, des rubriques didactiques pour les pages de variétés des petits formats. Parmi les nombreux thèmes qu'il illustra, il produisit une "Histoire du Far-West" qui lui donna l'occasion de réaliser de beaux portraits des divers personnages du domaine.

Le RC publié à la page suivante est paru à l'italienne, sans doute vers 1946-47, dans deux collections différentes : aux éditions Artima sous le numéro 2067 et à l'Office Central du Livre, sis au 11 de la rue Jean Sans Peur à Lille. Il fut réédité, cette fois-ci remonté à la française, dans ARDAN n° 24 en février 1954.

Francis Saint Martin, Laloge 2020.

"L'Aigle des mers" sc: Prado (L'intrépide 1949)

Le Rescapé du VAL NOIR

par S. et R. BOURLÈS

LE RESCAPÉ du VAL NOIR
par S. et R. BOURLÈS
BIENTÔT LA NUIT ET JE N'AI PAS ENCORE TRAVERSÉ LE SINISTRE DÉFILÉ D'ENFER !...
DIABLE ! QUELLE ALLURE ! SI ÇA CONTINUE NOUS ALLONS VERSER !
DES COUPS DE FEU SOUDAIN ÉCLATENT DE TOUTES PARTS...
COCHER ! COCHER !... QUE SE PASSE T-IL ? AH ! MON DIEU ... AU SECOURS...
SUR LA ROUTE QUI MÈNE À RED CLIFFS UNE DILIGENCE FILE À FOND DE TRAIN...
DESCENDEZ-MOI CE COCHER COÛTE QUE COÛTE !... JE M'OCCUPERAI MOI MÊME DE LA PASSAGÈRE !
UN CAVALIER INCONNU ASSISTE À L'ATTAQUE...
DISSIMULONS-NOUS DERRIÈRE CE ROCHER AH ! GREDINS !... CE N'EST PAS POUR RIEN QU'ON M'APPELLE JIM LA FOUDRE !...
LES PRUNEAUX VONT PLEUVOIR... ET AUCUN NE RATERA SON BUT... FOI DE JIM... UN... DEUX TROIS !...
TROIS CAVALIERS DÉSARÇONNÉS MORDENT LA POUSSIÈRE...
AH !... MES GAILLARDS... IL VA VOUS EN CUIRE !...

MAUDITS POLTRONS, À L'ŒUVRE !... ALLONS, FINISSONS-EN AU PLUS VITE !..

LE COCHER TOUCHÉ PAR UNE BALLE S'AFFAISSE...

BRAVO ! MAINTENANT, À L'AUTRE !.. ABATTEZ-MOI CE SATANÉ GÊNEUR AU PLUS VITE !..

AVANT QUE LES BANDITS SOIENT REVENUS DE LEUR SURPRISE, JIM S'ÉLANCE SUR LE SIÈGE ET DISPARAÎT DANS UN NUAGE DE POUSSIÈRE...

LE SATANÉ GÊNEUR VOUS DIT AU REVOIR !.. AU PLAISIR MESSIEURS...

MOINS D'UNE HEURE APRÈS LE COCHE ARRIVE À RED CLIFFS...

VOILÀ ! À DESTINATION BELLE DAME...

JE VOUS DOIS UN FIER SERVICE, MONSIEUR !.. CROYEZ BIEN QUE DE MA VIE, JE NE L'OUBLIERAI !..

TROP HEUREUX... MADEMOISELLE..., MADEMOISELLE ?..

JE M'APPELLE LILIAN GRAY ET VIENS À RED CLIFFS APPELÉE PAR Me SMITH POUR UNE AFFAIRE DE SUCCESSION...

À CE PROPOS, JE DOIS VOUS DIRE QU'IL Y A DE GRANDES CHANCES QUE JE DEVIENNE PROPRIÉTAIRE D'UN IMMENSE RANCH, MON ONCLE ÉTANT MORT SANS LAISSER D'HÉRITIERS DIRECTS...

CHARME DE L'APPRENDRE !.. PEUT-ÊTRE AURAI-JE UN JOUR L'INSIGNE HONNEUR DE COMPTER PARMI VOS COW-BOYS...

QUI SAIT ?... EN ATTENDANT VOUS ME FERIEZ PLAISIR EN ACCEPTANT CE PETIT MÉDAILLON, HUMBLE TÉMOIGNAGE DE MA GRATITUDE...

ET MAINTENANT AU REVOIR... À UN JOUR PROCHAIN, PEUT-ÊTRE !

LILIAN ! QUEL JOLI NOM ! ET IL LUI VA SI BIEN !.. HÉLAS, VOUS REVERRAI-JE UN JOUR... Ô MA BELLE INCONNUE ?..

BAH ! MON VIEUX JIM, AU DIABLE LES ILLUSIONS !.. REVENONS À LA RÉALITÉ... J'AI SOIF ET VOICI JUSTEMENT UN SALOON QUI ME TEND LES BRAS !..

SALOON

TANDIS QU'IL S'ATTABLE, UN GROUPE DE CONSOMMATEURS LE DÉVISAGE CURIEUSEMENT...

DIS DONC, BILL, EXAMINE UN PEU LE NOUVEAU VENU !.. D'OÙ SORT-IL, CELUI-LÀ ?..

JE L'IGNORE, JE N'AI JAMAIS VU CETTE TÊTE !..

OUF !

ÉTAT CIVIL
JIM HANSON

HÉ ! LES GARS UNE PIÈCE D'IDENTITÉ AU NOM DE HANSON ÇA NE VOUS DIT RIEN ?

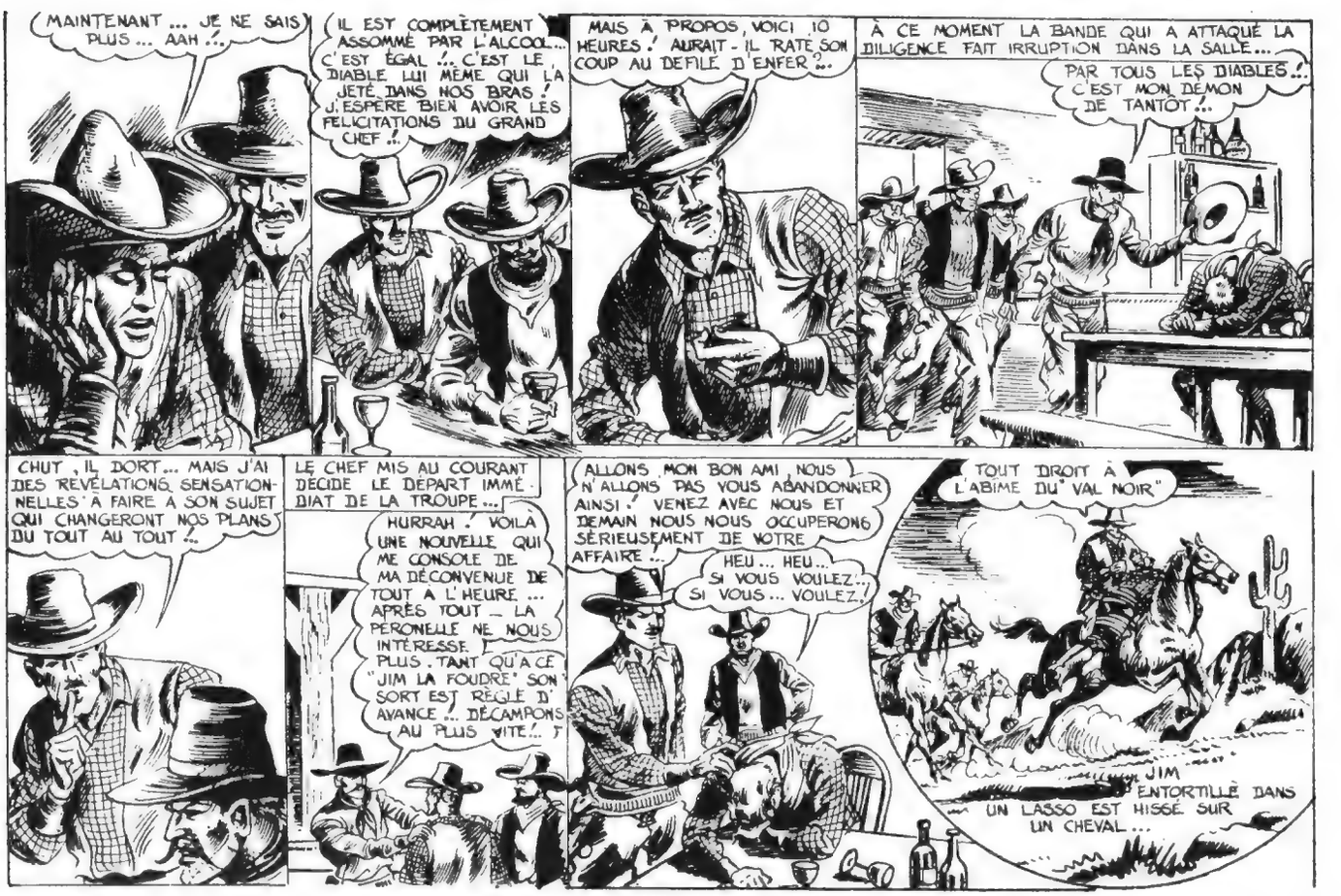
SANS BLAGUE ! T'AS BIEN LU ?.. EST-CE QUE PAR HASARD ?... CE SERAIT TROP DRÔLE !

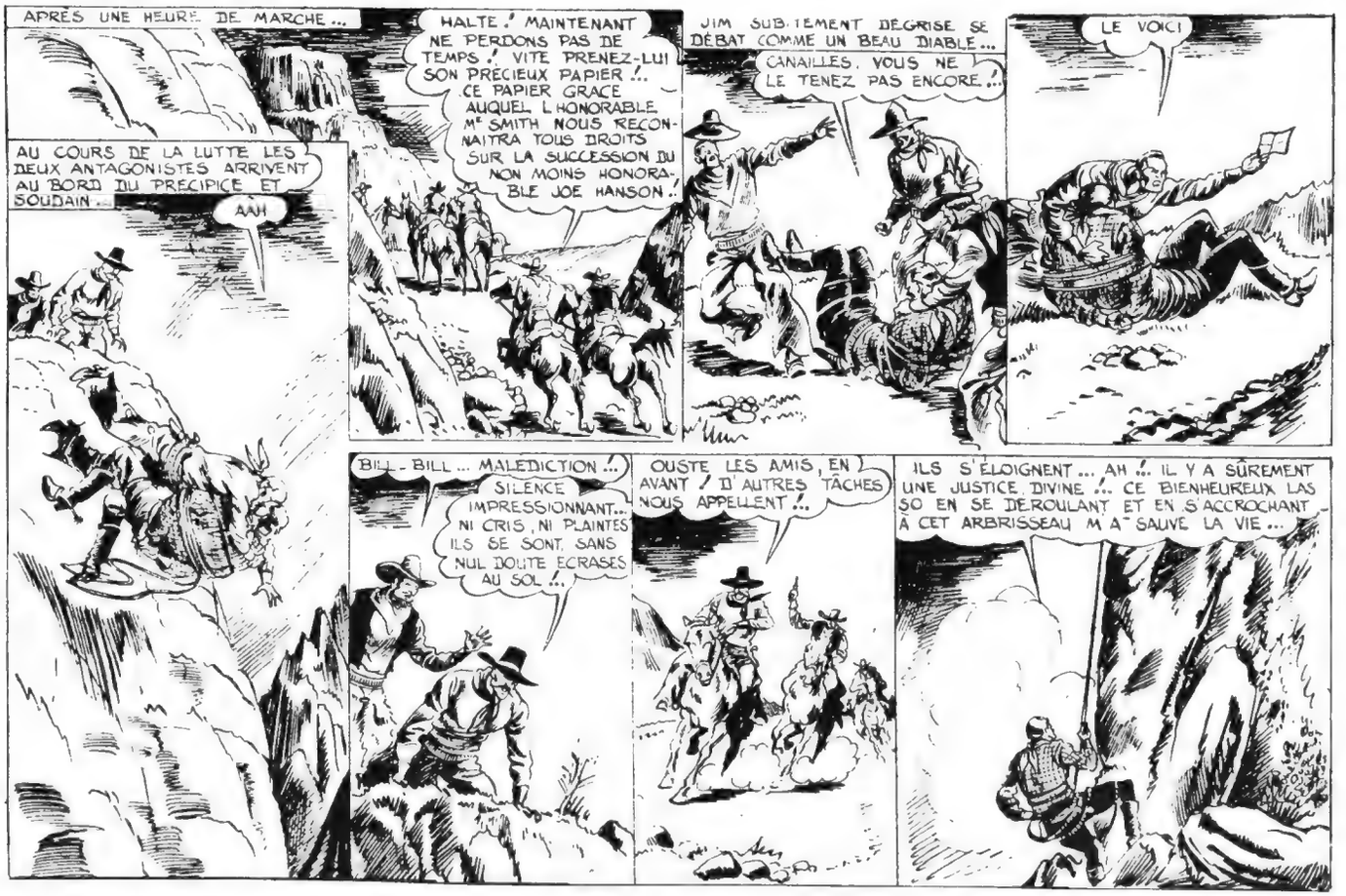
ON VA TÂCHER DE LE FAIRE JASPINER UN PEU !..

ALORS, VIEUX, ON EST NOUVEAU VENU DANS LE PAYS ?..
C'EST COMME TU LE DIS !..
QUELQU'UN ICI CONNAIT-IL JOE HANSON?
PEUT ÊTRE ! MAIS QU'EST-CE QUE TU LUI VEUX À CE BRAVE JOE HANSON ?..
SI ON TE LE DEMANDE, TU DIRAS QUE TU N'EN SAIS RIEN !
HÉ, HÉ !.. PAS COMMODE, LE BLANC BEC !..
BLANC BEC, MOI !.. REPÈTE UN PEU POUR VOIR !..
VOICI MA FAÇON DE REPÉTER !..
... ET VOICI LA MIENNE !..

MAINTENANT, AUQUEL DE CES MESSIEURS JE VOUS PRÉVIENS ... À TOUS LES COUPS JE GAGNE !..
C'EST CE QU'ON VA VOIR !..
ALLONS ALLONS ! PAS DE BLAGUES CHEZ MOI !.. SI VOUS AVEZ UNE QUERELLE À VIDER SORTEZ TOUS !..
CEPENDANT, UN DES CONSOMMATEURS QUI S'ÉTAIT TENU JUSQUE LÀ À L'ÉCART, S'APPROCHE CONCILIANT...
MA PAROLE ! VOUS ÊTES TOUS DEVENUS FOUS ! RIEN QUE DIX CONTRE UN ...
BEAU SUJET DE DISPUTE VRAIMENT À PROPOS DE CE PAUVRE JOE HANSON QUI VIENT D'AVALER SON ACTE DE NAISSANCE !..
RENTREZ IMMÉDIATEMENT CES JOUJOUX ET FAITES LA PAIX AVEC CE BON JEUNE HOMME QUE, POUR MA PART, JE TROUVE BIEN SYMPATHIQUE !..
ALLONS, PATRON !.. UNE TOURNÉE GÉNÉRALE POUR SCELLER LA RÉCONCILIATION... C'EST MOI QUI PAYE !..
HEIN ... QUE DITES-VOUS ?.. MORT !.. MORT !.. MON PAUVRE PÈRE !.. LA DÉVEINE ME POURSUIT DÉCIDEMENT !..

UN PEU DE PHILOSOPHIE MON GARS, IL EN FAUT DANS LA VIE ! TIENS ENCORE UN VERRE DE CE FAMEUX WHISKY QUI FAIT OUBLIER PEINES ET SOUFFRANCES !..
JIM GRISÉ PAR L'ALCOOL SE LAISSE ALLER À DES CONFIDENCES ...
MON HISTOIRE N'EST PAS GAIE LES AMIS !..
MES PARENTS EXPLOITAIENT UNE GRANDE FERME PRÈS DES NARROWS SUR LA RIVIERE BLEUE ...
... UN JOUR, EN L'ABSENCE DE MON PÈRE LE RANCH FUT ATTAQUÉ ET PILLÉ PAR LES INDIENS ...
JE N'AVAIS QUE TROIS ANS !.. MA MÈRE ET MOI FURENT EMMENÉS CAPTIFS PAR LA TERRIBLE TRIBU DES CHEYENNES ..
... SÉPARÉS BRUTALEMENT ET VENDUS À DIFFERENTS CHEFS QUI NOUS FIRENT SUBIR LES PLUS DURS TRAITEMENTS...
... NOUS NE DEVIONS NOUS RETROUVER QUE PAR MIRACLE BIEN PLUS TARD ET AU MOMENT OÙ MA MÈRE EXTÉNUÉE PAR LES PRIVATIONS DE TOUTES SORTES, S'ÉTEIGNIT DANS MES BRAS, ME LAISSANT POUR HÉRITAGE CE PAPIER QUI DEVAIT ME PERMETTRE DE RETROUVER MON PÈRE ...


MAINTENANT ... JE NE SAIS PLUS ... AAH !..
IL EST COMPLÈTEMENT ASSOMMÉ PAR L'ALCOOL... C'EST ÉGAL !.. C'EST LE DIABLE LUI MÊME QUI LA JETÉ DANS NOS BRAS ! J'ESPÈRE BIEN AVOIR LES FÉLICITATIONS DU GRAND CHEF !..
MAIS À PROPOS, VOICI 10 HEURES ! AURAIT-IL RATÉ SON COUP AU DÉFILÉ D'ENFER ?..
À CE MOMENT LA BANDE QUI A ATTAQUÉ LA DILIGENCE FAIT IRRUPTION DANS LA SALLE...
PAR TOUS LES DIABLES !.. C'EST MON DÉMON DE TANTÔT !..
CHUT, IL DORT... MAIS J'AI DES RÉVÉLATIONS SENSATIONNELLES À FAIRE À SON SUJET QUI CHANGERONT NOS PLANS DU TOUT AU TOUT !..
LE CHEF MIS AU COURANT DÉCIDE LE DÉPART IMMÉDIAT DE LA TROUPE...
HURRAH ! VOILÀ UNE NOUVELLE QUI ME CONSOLE DE MA DÉCONVENUE DE TOUT À L'HEURE ... APRÈS TOUT — LA PÉRONELLE NE NOUS INTÉRESSE PLUS. TANT QU'À CE "JIM LA FOUDRE" SON SORT EST RÉGLÉ D'AVANCE ... DÉCAMPONS AU PLUS VITE !..
ALLONS MON BON AMI, NOUS N'ALLONS PAS VOUS ABANDONNER AINSI ! VENEZ AVEC NOUS ET DEMAIN NOUS NOUS OCCUPERONS SÉRIEUSEMENT DE VOTRE AFFAIRE ...
HEU... HEU... SI VOUS VOULEZ... SI VOUS... VOULEZ...
TOUT DROIT À L'ABÎME DU "VAL NOIR"
JIM ENTORTILLÉ DANS UN LASSO EST HISSÉ SUR UN CHEVAL...


APRÈS UNE HEURE DE MARCHE...
HALTE ! MAINTENANT NE PERDONS PAS DE TEMPS ! VITE PRENEZ-LUI SON PRÉCIEUX PAPIER !.. CE PAPIER GRÂCE AUQUEL L'HONORABLE Mᵉ SMITH NOUS RECONNAITRA TOUS DROITS SUR LA SUCCESSION DU NON MOINS HONORABLE JOE HANSON !
JIM SUBITEMENT DÉGRISE SE DÉBAT COMME UN BEAU DIABLE...
CANAILLES, VOUS NE LE TENEZ PAS ENCORE !..
LE VOICI
AU COURS DE LA LUTTE LES DEUX ANTAGONISTES ARRIVENT AU BORD DU PRÉCIPICE ET SOUDAIN...
AAH
BILL - BILL... MALÉDICTION !..
SILENCE ! IMPRESSIONNANT... NI CRIS, NI PLAINTES ILS SE SONT, SANS NUL DOUTE ÉCRASÉS AU SOL !..
OUSTE LES AMIS, EN AVANT ! D'AUTRES TÂCHES NOUS APPELLENT !..
ILS S'ÉLOIGNENT... AH !.. IL Y A SÛREMENT UNE JUSTICE DIVINE !.. CE BIENHEUREUX LASSO EN SE DÉROULANT ET EN S'ACCROCHANT À CET ARBRISSEAU M'A SAUVÉ LA VIE...

ON NE PEUT DIRE QUE MA SITUATION SOIT ENVIABLE ! BAH... TANT QU'IL Y A DE LA VIE, IL Y A DE L'ESPOIR ! IL S'AGIT DE REMONTER LA CORDE À LA FORCE DE MES POIGNETS...
POURVU QUE ÇA TIENNE !.. IL NE ME PARAÎT PAS DES PLUS SOLIDES !..
OUF ! IL ÉTAIT TEMPS ! LA PREMIÈRE MANCHE EST GAGNÉE ! S'AGIT DE GAGNER LA DEUXIÈME ET DERNIÈRE !..
LE CLAIR DE LUNE HEUREUSEMENT ME FAVORISE... MALÉDICTION ! IL FAUT POURTANT QUE J'ARRIVE À PLANTER MON LASSO SUR CETTE ASPERITE...
HURRAH !
MALHEUREUSEMENT LE LASSO LUI ÉCHAPPE DES MAINS ET VA SE BALANCER DANS LE VIDE, HORS DE SA PORTÉE
ENFER ET DAMNATION !.. CETTE FOIS MON VIEUX JIM SI TU TE TIRES DE LÀ, JE TE PAYE UN RANCH !
IL ME RESTE UNE SEULE CHANCE : LE SAUT DE LA MORT ! APPROCHEZ, MESDAMES ET MESSIEURS, VOUS ALLEZ VOIR LE CÉLÈBRE JIM LA FOUDRE DANS UN NUMÉRO SENSATIONNEL !..

PAS DE DÉFAILLANCE ! EN AVANT !..
ET VOILÀ !.. VIVE LA LIBERTÉ !..
C'EST ÉGAL ... JE L'AI ÉCHAPPÉ BELLE !..
MAINTENANT IL S'AGIT DE RETROUVER Me SMITH QUI D'APRÈS CE QUE J'AI COMPRIS DOIT ÊTRE LE DÉPOSITAIRE DU TESTAMENT DE MON PAUVRE PÈRE !.. DÈS DEMAIN MATIN JE VAIS ME METTRE EN CAMPAGNE !..
DIS DONC L'AMI, TU PERMETS QUE JE MONTE DERRIÈRE TOI ?.. JE VAIS À RED CLIFFS !..
LE LENDEMAIN MATIN...
AH ! AH ! VOILÀ MON AFFAIRE !..
Me SMITH
Me SMITH RÈGLE UNE AFFAIRE DE SUCCESSION...
AINSI VOUS PRÉTENDEZ ÊTRE LE PROPRE FILS DE JOE HANSON DISPARU SANS LAISSER DE TRACES DEPUIS PRÈS DE VINGT ANS...
JE L'AFFIRME... D'AILLEURS CE PAPIER SE PASSE DE TOUT COMMENTAIRE ET NE LAISSE AUCUN DOUTE SUR MON IDENTITÉ...
MENTEUR !.. VOLEUR !.. CET ACTE DE NAISSANCE EST LE MIEN !..
MESSIEURS, DU CALME, JE VOUS PRIE ! J'AVOUE QUE TOUT CECI COMPLIQUE SINGULIÈREMENT MA TÂCHE... NOUS ALLONS ESSAYER DE TIRER CELA AU CLAIR...
VOICI CE QUE DIT TEXTUELLEMENT LE TESTAMENT DE Me HANSON : JE LÈGUE TOUTE MA FORTUNE, Y COMPRIS MON RANCH À MISS LILIAN GRAY MA NIÈCE... SAUF AU CAS BIEN IMPROBABLE OÙ MON FILS JIM DISPARU DEPUIS 18 ANS VIENDRAIT À RÉAPPARAÎTRE... AUQUEL CAS MON ENFANT HÉRITERAIT DES 3/4 DE MES BIENS ET MA NIÈCE 1/4 SEULEMENT...
J'AJOUTE, ET CECI AFIN D'ÉVITER TOUT MALENTENDU, QUE MON FILS DES SUITES D'UN ACCIDENT PORTAIT À L'ÉPAULE GAUCHE UNE MARQUE BIEN CARACTÉRISTIQUE EN FORME DE CROIX ET QUI, LE CAS ÉCHEANT, POURRAIT LE FAIRE RECONNAÎTRE...
CETTE MARQUE LA VOICI !..
EN EFFET !..
BRUSQUEMENT L'IMPOSTEUR FAIT UN BOND FORMIDABLE ET SE PRÉCIPITE VERS LA PORTE...
HE ! PAS SI VITE MON GAILLARD LE MOMENT DOULOUREUX DE SOLDER LA NOTE EST ARRIVÉ POUR TOI ET TES ACOLYTES...
QUELQUES JOURS PLUS TARD GRÂCE AUX INDICATIONS ET AVEC L'AIDE DE NOTRE HÉROS, LES POLICIERS DÉBARRASSAIENT LE PAYS DE LA SINISTRE BANDE DE MALFAITEURS .....
ET PEU APRÈS AU RANCH DE JIM
CHÉRIE... SI EN ÉCHANGE DE MES 3/4 D'HÉRITAGE JE VOUS DEMANDAIS CETTE JOLIE PETITE MAIN BLANCHE ?..
CHER JIM JE VOUS RÉPONDRAIS OUI ET POUR TOUJOURS !..
Rémy Bourlier

FIN

BOB LEGUAY

Bob Leguay par lui-même

ARDAN N°23 (01.54)

Robert Leguay, né en 1926, fut toute son existence un passionné du Far-West. Jeune, il avait découvert le genre en lisant le "Bronc Peeler" de Fred Harman dans les livraisons de la Sagédition.

Quand il décida d'aller tenter sa chance auprès de J.-Ch. Berthe, le patron de Publi-Vog à Nice, ce fut un western intitulé "Les deux trésors", qu'il lui présenta. De 1947 à 1948, il réalisa pour les différentes marques de la maison une douzaine d'albums à l'italienne. Ils eurent autant de héros qui furent certainement les galops d'essai de ses deux personnages principaux qui apparurent ensuite ; "King le Vengeur" en 1947 et "Larry Kid" en 1948. D'autant plus que le héros de son deuxième titre "Troubles au Far-West", paru au premier trimestre 1947, ressemblât étrangement à King. Ce fut probablement à partir de cette histoire que Leguay développa par la suite les aventures du héros masqué qui fit la transition du format à l'italienne de ses origines vers celui à la française pour quatre de ses dix livraisons.

Garry Kid fut publié par les éditions Voix-Françaises dans la série LE MONDE ET LA JUNGLE à partir d'août 1948. Comme l'aventure que nous proposons ici, près d'une vingtaine d'épisodes y parurent en alternance, à partir du numéro 32, avec ceux de "Roag" de Cugnot et son ami le monégasque Géo Mattéi. Robert, devenu Bob Leguay avait baptisé son personnage "Garry Kid", sans réaliser que les éditions Impéria avaient lancé GARRY en février 1948. Cette homonymie n'inquiétait guère Berthe, qui était plus un aventurier qu'un éditeur scrupuleux, mais sous la pression de l'éditeur lyonnais il fallut changer le nom de "Garry Kid" en "Larry Kid". Compte tenu des délais administratifs et de ceux de l'édition, le changement ne fut effectif qu'à partir du n° 56 d'août 1949. Contrairement à son aîné, "King le vengeur", "Larry Kid" chevauchait à visage découvert.

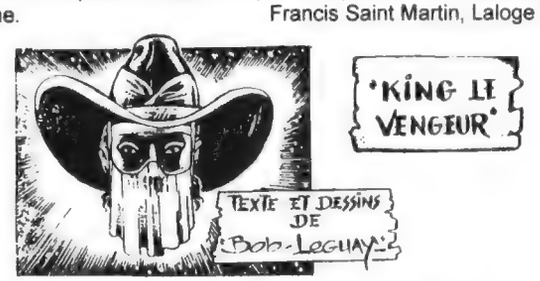
Quand Leguay passa chez Artima, à la suite de la cessation d'activité des éditions de Nice dont le catalogue avait été reprit, il espérait bien continuer King le vengeur, puisque "Larry Kid" n'avait pas survécu au transfert. Mais un seul épisode parut dans DYNAMIC n° 85 en avril 1952, car il lui fallut aussitôt succéder à ses autres amis, les frères Giordan, sur le personnage de "Tim l'Audace" pour paraître dans ARDAN. Bien que cette bande ne fût pas un western, il y resta une dizaine d'années en raison de son succès. En se languissant toutefois de son genre préféré.

C'est pourquoi, après un premier décrochage d'un peu plus d'une année, quand il revint à la bande dessinée chez Impéria en 1963, il exigea de ne dessiner que des westerns. Robert Bagage ne s'y opposa pas puisqu'il avait déjà remarqué son talent pour le domaine, à l'époque où il l'avait contraint à modifier le nom de son Garry en Larry Kid. Leguay pensait signer des récits de complément mais ce ne fut pas le cas car il prêta sa plume aux aventures des grands justiciers du Far-West de l'éditeur. Il dessina vingt-cinq épisodes de "Buck John", dix-neuf de "Kit Carson" et dix-huit de "Tex Tone". En plus de ces héros majeurs du catalogue Impéria, notre homme réalisa aussi dix aventures de "Caribou" et deux enquêtes de "Jim Canada" publiées dans le numéro 81. Il donna aussi quatre épisodes divers dans CASSIDY. Dans le numéro 270 de ce dernier titre, certains dessins trahirent le fait qu'il s'inspira de la carrure et de la physionomie de l'acteur Lino Ventura pour figurer Bill Elliot, le héros de son récit. Plusieurs de ces travaux furent réédités dans des numéros ultérieurs, comme cela devint l'usage chez l'éditeur quand les ventes ne suffirent plus à financer de nouvelles bandes.

Quand il décida de s'éloigner de la BD, notre dessinateur se lança dans la décoration et ouvrit un restaurant, "Le chariot" qui proposa pendant sept années des menus et des spectacles western ! En 1976, il partit vivre avec son épouse, danseuse de cabaret aux USA. Le couple était coutumier des voyages à l'étranger et en particulier en Amérique.

Revenu à Nice, quand il prit sa retraite, Bob Leguay décida d'abandonner les crayons, même s'il réalisa quelques belles illustrations de l'ouest, comme on put en voir plusieurs dans le numéro 50 de HOP ! Tourné vers d'autres domaines artistiques il ne profita pas moins de son temps pour fabriquer des maquettes, des costumes et des jouets indiens. Ce même numéro de HOP ! publia un magnifique portrait de lui en grand costume d'indien des plaines, avec une superbe coiffure de plumes qu'il avait dû fabriquer lui-même.

Francis Saint Martin, Laloge 2020.



"Le secret du prospecteur d'or"
Publi Vog 2° trimestre 1949

JE VOUS DÉFENDS DE PARLER DE LA SORTE MASTER, JE DONNERAI BIENTÔT LA PREUVE DE MON INNOCENCE A CE SUJET....
SORTEZ DE CHEZ NOUS, ETRANGER !! NOUS N'AVONS PLUS BESOIN DE VOUS !
AU REVOIR MISS JE REVIENDRAI BIENTÔT CAR J'AI DES CONFIDENCES A VOUS FAIRE. AU REVOIR.

LARRY KID

11

LE MYSTÉRIEUX PATRON EST DÉMASQUÉ
TEXTE ET DESSINS BOB LEGUAY
RÉSUMÉ
UN MYSTÉRIEUX INDIVIDU S'ACHARNE AVEC SA BANDE DE HORS-LA-LOI APRÈS LE VIEUX FOWLER. ILS ENLÈVENT SA FILLE SYLVIA POUR DES RAISONS ENCORE INCONNUES. GARRY ET SES AMIS DÉCIDENT DE PARTIR À LA RECHERCHE DE Mlle SYLVIA ET DES BRIGANDS.
PENSES-TU QUE CES BANDITS SOIENT NOMBREUX AMI KID?... JE SENS QUE LA BAGARRE N'EST PAS LOIN.....
NOUS VERRONS VIEUX PIT... TIENS! QUE FAIT DONC LE PEINTRE JERRY DANS CES PARAGES... ALLONS NOUS RENSEIGNER.
BY JOVE! GARRY KID ET LE VIEUX PIT ICI, JE NE POURRAI DONC JAMAIS TRAVAILLER EN PAIX ET FAIRE CE QUE BON ME SEMBLE....
AU LARGE LES GARS!.. J'AIME PAS ÊTRE DÉRANGÉ DURANT MON TRAVAIL PASSEZ VOTRE CHEMIN.....
C'EST BON JERRY!!... SACHEZ QUE NOUS NE SOMMES PAS LÀ POUR RIRE MAIS POUR RETROUVER MISS SYLVIA QUI VIENT D'ÊTRE ENLEVÉE DANS LE COURANT DE LA NUIT.
QUOI !!... QUE DITES VOUS.? JE NE CROIS PAS À DE TELLES HISTOIRES LAISSEZ MOI EN PAIX BONIMENTEURS !... CHARLATANS !.....
SOUDAIN JERRY JETTE SA PALETTE ET SES PINCEAUX ET S'ÉLOIGNE EN COURANT...
IL EN SAIT PEUT-ÊTRE PLUS LONG QUE NOUS AU SUJET DU RAPT DE SYLVIA..... ARRÊTONS LE AMI KID !!!...
IMPOSSIBLE CAR NOUS N'AVONS PAS DE CHEVAUX. CONTINUONS NOTRE ROUTE, PEUT-ÊTRE AURONS NOUS LA CHANCE DE LE RETROUVER PLUS TARD.
CEPENDANT UN CAVALIER SOLITAIRE SE DIRIGE À VIVE ALLURE.....
...VERS UNE CABANE EN PARTIE DISSIMULÉE PAR LES SAPINS....
HELLO BOYS !.. LA PETITE EST-ELLE ICI ?
BONJOUR PATRON... SYLVIA EST PRISONNIÈRE À L'INTÉRIEUR DE LA CABANE.
BIEN!.. ALLONS DISCUTER ET VOIR CE QUE NOUS ALLONS FAIRE...

Cet 11° épisode de "Larry Kid" a été publié dans la collection "Le Monde et la Jungle" N°54 du 25 juillet 1949.
Sur Bob Leguay voir HOP! N°50 (1991, épuisé) avec interview et bibliographie ainsi que le N°64 (rubrique Remember). On peut aussi consulter le site internet "BD.zoom.com" du 18 et 25.11.2014.

LARRY KID

POURQUOI AVEZ VOUS AMENÉ CETTE PERSONNE CHEZ NOUS? MAUVAIS! TRÈS MAUVAIS!
EN EFFET, SI MES AMIS VOUS TROUVENT, GARE A VOUS BRIGANDS!
PAS DU TOUT LES GARS, SON PÈRE DÉPENSERA JUSQU'A SON DERNIER SOU POUR LA REVOIR.
SI LE PAPA EST RICHE ET QUE NOUS AYONS UNE BONNE PART, NOUS ACCEPTONS MON FRÈRE ET MOI DE PARTICIPER A LA COMBINE...
AS-TU ENTENDU LA GOSSE, TON PATERNEL NOUS LÈGUE SES BIENS ET ENSUITE NOUS TE RELÂCHERONS.
VOUS N'AUREZ RIEN PAR LA MENACE MISÉRABLES.
LE SHÉRIFF ET MES AMIS VOUS METTRONT EN PRISON SI VOUS NE ME RELÂCHEZ PAS!
TRÊVE DE BAVARDAGE MISS, VOUS VERREZ QUI SERA LE PLUS MALIN.
UNE HEURE PLUS TARD A BORD DE L'EMBARCATION KID ET PIT APERÇOIVENT UNE CABANE...
ALLONS NOUS RENSEIGNER DISCRÈTEMENT POUR SAVOIR SI SYLVIA EST RETENUE ICI.
TOUT SEMBLE CALME AUX ALENTOURS, TÂCHONS DE FAIRE LE MOINS DE BRUIT POSSIBLE ET OUVRONS L'ŒIL.....
TOUT EN RAMPANT, LES DEUX HOMMES PARVIENNENT SANS ENCOMBRE A LA CABANE...
CE SONT BIEN EUX!.. J'AI UNE IDÉE QUI VAUT LA PEINE D'ÊTRE EXÉCUTÉE.... ÉCOUTE MOI BIEN VIEUX PIT...
3
QUELQUES INSTANTS APRÈS...
AU SECOURS! LE FEU VIENT DE PRENDRE DANS LE DÉPOT!
ALORS QUE LES HORS LA-LOI SONT OCCUPÉS PAR CET INCIDENT, PIT SE GLISSE DERRIÈRE SYLVIA.
ATTENTION MISS, SOYEZ CALME, NOUS VENONS VOUS DÉLIVRER.
ÉPATANT COMME TRUC! J'ESPÈRE QUE PIT AURA LE TEMPS DE MINER A BIEN SA BESOGNE.....

LARRY (Garry) KID a vécu 17 aventures (en 8 pl GF à la française) dans la collection "Le Monde et la Jungle" entre les N°32 et 66 en alternance avec "Roag" de G.Mattéï et des RC de Bourdin et RMC (studio R.Maric-Maccario).

LARRY KID

ALORS QUE GARRY KID ATTEND LE RETOUR DE PIT ET SYLVIA, UN DES FRERES BORISOFF QUI REVIENT CHARGE D'UN SEAU D'EAU, LE SURPREND.
BY JOVE !!!! SANS NUL DOUTE C'EST TOI QUI A MIS LE FEU A LA CABANE.
APPRENDS QU'ILS EST DANGEREUX DE S'ATTAQUER AUX FRERES BORISOFF, GREDIN !!
22-8-49
PARDON MON GAILLARD SI VOUS N'AVIEZ RIEN A VOUS REPROCHER JE NE SERAIS PAS LA
APRES AVOIR DESARME LE GROS BARRU, KID L'ENVOIE ROULER A TERRE....
Leguay
VOICI POUR TERMINER LA SEANCE, UN SEAU QUI FAIT TOUT JUSTE L'AFFAIRE.. UN BIEN JOLI COUVRE-CHEF POUR TON CRANE DE BRIGAND ...
CEPENDANT A L'INTERIEUR DE LA CABANE LES AUTRES BANDITS SE SONT APERÇUS DE LA FARCE ....
JE VOUDRAIS TENIR LE MISERABLE QUI NOUS A FAIT CETTE FARCE, LE FEU N'EST QUE FACTICE MAIS IL NE S'EST PAS ALLUME TOUT SEUL.. BY JOVE! UN PETARD!
BANG
NOUS ARRIVONS A TEMPS.. VOTRE FRERE A L'AIR EN MAUVAISE POSTURE; SAISISSEZ VOUS DE CET HOMME !!!...
TIENS, VOICI LE MYSTERIEUX CHEF!
GARRY KID FAIT AUSSITOT FACE AUX NOUVEAUX AGRESSEURS QUI TENTENT DE LE MAITRISER ...
VOUS NE ME TENEZ PAS ENCORE GREDINS, J'AI PLUS D'UN TOUR DANS MON SAC POUR ME DEFENDRE.
VENEZ MISS SYLVIA FUYONS PENDANT QUE MON AMI LES AMUSE.
DE SON COTE KID TIENT TETE AUX QUATRE HORS LA-LOI.. MAIS....
..SOUDAIN KID REÇOIT UN COUP VIOLENT SUR LA NUQUE .....
BRAVO WILDING! TU AS REUSSI UN COUP DE MAITRE EN L'ASSOMMANT

KING LE VENGEUR a été publié dans plusieurs collections aux formats à l'italienne ou à la française: Publi Aventures, Vog Aventure, De l'Aventure et du Mystère... A travers une douzaine de récits, de 8 à 12 pl, on peut y suivre l'évolution graphique de Bob Leguay.

DES LORS NOUS SOMMES TRANQUILLES CAR EN PLUS DE SYLVIA, NOUS TENONS LE PLUS REDOUTABLE DE NOS ADVERSAIRES..... RENTREZ-LE A L'INTERIEUR.
DÈS QU'ILS ONT FRANCHI LA PORTE, LES BRIGANDS SONT STUPEFAITS...
!?
ÇA ALORS!!! AVEC SA MISE EN SCÈNE, KID NOUS A BIEN EU !.. NOTRE OTAGE S'EST ENFUI ..
MAIS NOUS TENONS CELUI QUI DOIT ÊTRE LE PRINCIPAL AUTEUR DE NOTRE DÉFAITE ... IL VA PAYER...
QUE PENSEZ VOUS D'UN TISON CHAUFFÉ A BLANC PATRON ?
CEPENDANT LE CANOÉ DIRIGÉ PAR PIT FEND L'EAU VERDATRE DU FLEUVE.
QUE FAIT DONC NOTRE AMI GARRY KID, NOUS NE L'AVONS PAS REVU
CE PAUVRE KID A DU ÊTRE PRIS PAR CES MISERABLE FRIPOUILLES TACHONS DE RETROUVER....
..PÈRE ET SES AMIS AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD POUR SAUVER CE BRAVE ET VAILLANT GARÇON....
QUELQUES MINUTES PASSENT ET SOUDAIN ILS SONT APERÇUS PAR LE RESTE DE LA TROUPE COMMANDÉE PAR LE VIEUX FOWLER.
WELL ! VOICI LE CANOÉ MONTÉ PAR PIT ET MISS SYLVIA
OU EST DONC NOTRE AMI KID ? POURQUOI N'EST-IL PAS REVENU AVEC VOUS..?...
PRESSONS NOUS Mr FOWLER, KID EST RESTÉ PRISONNIER DE CETTE BANDE DE HORS-LA-LOI .....
MONTREZ NOUS LA PISTE, AMI PIT NOUS VOUS SUIVONS.....
IL FAUT A TOUT PRIX ANÉANTIR CES AVENTURIERS !! EN ROUTE LES GARS !!..
AUSSITÔT NOS AMIS SAUTENT EN SELLE ET S'ÉLOIGNENT A LA SUITE DE PIT "PORC EPIC"
CEPENDANT...
RÉVEILLE CE LASCAR. NOUS ALLONS VOIR SI LA TORTURE NE LUI FAIT PAS PEUR. LE FER EST-IL A POINT WILDING ?
A NOUS DEUX GARRY KID, NOUS ALLONS ADMIRER TON COURAGE ET TA TÉNACITÉ. HA ! HA ! HA !..
VOUS NE ME FAITES PAS PEUR BANDE DE LÂCHES!..
SUR LA COLLINE VOISINE, UNE JEUNE FEMME ATTEND LE MOMENT PROPICE POUR PASSER A L'ACTION.

BIBLIO DES RC de Bob Leguay pour les PF des éditions Impéria de Lyon: 19 épisodes de KIT CARSON aux numéros 135.164. 168/169. 170.171/172.177.180.197.199.200.208.218.230.234.237. 267.280. 285.

(suite page suivante)

LARRY KID

BY JOVE !.. IL EST TEMPS QUE J'INTERVIENNE MON CHER KID EST EN MAUVAISE POSTURE
VOUS POUVEZ Y ALLER PATRON! NOUS LE TENONS..
TRÈS BIEN, DANS UN INSTANT IL N'AURA PLUS CETTE FIÈRE ALLURE !
HA! HA! FINI DE PLAISANTER L'AMI, PERSONNE NE POURRA TE SAUVER DU SUPPLICE
VOUS FAITES ERREUR SACRIPANTS LES MAINS EN L'AIR ! DÉSARMEZ LES CHER KID...
BOB ARGUAY
23-5-44
MERCI CHÈRE CECIL, MAIS COMMENT SE FAIT IL QUE VOUS SOYEZ ICI ?
J'AI TOUT SIMPLEMENT SUIVI VOS TRACES JUSQU'A LA RIVIÈRE ENSUITE VOTRE CANOE
LÀ BAS DANS LA PLAINE, LES CAVALIERS CONDUITS PAR PIT GALOPENT VENTRE À TERRE.
BY JOVE ! IL ME SEMBLE ENTENDRE UNE GALOPADE NON LOIN D'ICI.
AU SECOURS KID !!!..
FUYONS PENDANT QU'IL EST ENCORE TEMPS !!
VITE ! VITE AUX CHEVAUX WILDING, NOUS AVONS UNE CHANCE D'EN SORTIR...
A L'AIDE KID !! VENEZ ICI, LE CHEF ET SON AMI PRENNENT LA FUITE.
AUSSITÔT DEHORS, LES FUYARDS COURENT VERS LEURS MONTURES.
AU MÊME INSTANT LA TROUPE AMIE ARRIVE EN VUE DU REPAIRE..
REGARDEZ LES GARS, DEUX D'ENTRE EUX QUI CHERCHENT À FUIR ! JE VAIS LES ARRÊTER...
SANS ÊTRE VU UN TROISIÈME HORS LA LOI SE CHARGE APRÈS AVOIR RAMASSÉ UN COLT..
VOICI, NOS AMI !. ILS N'IRONT PAS LOIN.
POUR PLUS DE SURETÉ, JE VAIS Y ALLER AUSSI CHÈRE CECIL .....
24-5-44
PIT QUI TENTAIT DE BARRER LA ROUTE AUX FUYARDS, EST VITE MIS HORS DE COMBAT.

25 épisodes de BUCK JOHN aux numéros 192.201.201/202.208. 212.215.222.225.235.239.241.244.254.260.280.283.287.288.362. 303.306.323.331.344. 10 épisodes de CARIBOU aux numéros 37. 43.45.47 (2). 51.59.62.68.72.

(suite page suivante)

LARRY KID

KID ARME D'UN LASSO SE MET A LEURS TROUSSES...
ILS PAYERONT CETTE LACHETE AVEC LE RESTE, ESSAYONS DE FAIRE D'UNE PIERRE DEUX COUPS
AVEC LEGERETE LE LASSO S'ENVOLE ET VA CEINTURER LES DEUX CAVALIERS.
GARRY KID TIRE DE TOUTES SES FORCES TOUT EN CABRANT SON CHEVAL: UN CHOC VIOLENT ET LES BRIGANDS VIDENT LES ETRIERS..
MAUDIT KID, JE N'AI PAS ENCORE DIT MON DERNIER MOT, GARE A TOI....
LACHE CE COUTEAU MISERABLE...
VIENS LE PRENDRE SI TU EN AS L'AUDACE POLTRON
SANS DIRE UN MOT GARRY KID SAUTE SUR WILDING ET LE DESARME...
TONNERRE ! TU N'AURAS PAS UNE AUTRE CHANCE DE ME PRENDRE TU PEUX ME CROIRE FILS DU DIABLE!
JE CROIS QUE TU EN AS MOINS SUR MAINTENANT.....
PENDANT QUE KID EST OCCUPE A MAITRISER WILDING, LE MYSTERIEUX PATRON S'ELOIGNE AU PAS DE COURSE.
OUF !!... UN DE MOINS MAIS L'AUTRE A FILE PENDANT CE TEMPS... JE VAIS ESSAYER DE LE REJOINDRE AVANT QU'IL N'AIT DISPARU.
CEPENDANT DANS LA FORET, MARC BORISOFF A APERÇU LES DEUX HOMMES...
PAR ICI PATRON, SI GARRY KID S'APPROCHE IL AURA AFFAIRE A MON COLT...
J'AI EU LA VEINE DE TROUVER UN AVANT DE PRENDRE LA POUDRE D'ESCAMPETTE..
TIREZ SI CELA VOUS CHANTE CANAILLES VOUS N'EN AUREZ PLUS POUR LONGTEMPS.

2 épisodes de JIM CANADA au numéros 81. 4 récits complémentaires de westerns, dans CASSIDY aux numéros 233.241.249.270. et 3 couvertures de reliés pour CARIBOU N°7 et 8 et KIT CARSON N°25.

(suite et fin page suivante)

LARRY KID

UNE FOIS DE PLUS MON LASSO VA M'ÊTRE UTILE POUR DÉLOGER CES DEUX MISÉRABLES DE LEUR ABRI.
AVEC HABILETÉ, KID ENVOIE SA CORDE VERS LE SOMMET D'UN ARBRE GÉANT.....
ATTENTION BORISOFF !!... NE LE MANQUEZ PAS OU NOUS SOMMES PERDUS.
PAR MIRACLE AUCUN DES PROJECTILES N'ATTEINT KID QUI S'ÉLANCE À L'AIDE DE SON LASSO.
EN PLEIN DANS LE MILLE VOUS ÊTES DE MON AVIS J'ESPÈRE.
AYANT PRIS LES DEUX BRIGANDS AU COLLET, GARRY KID LES POUSSE AVEC VIOLENCE L'UN CONTRE L'AUTRE.
RETOURNONS À LA CABANE POUR QUE MES AMIS VOIENT ENFIN VOTRE VISAGE D' MALFAITEUR.
MILLE TONNERRES EDGAR FOWLER!!
EN EFFET C'EST BIEN LUI QUI VOULAIT RUINER SON ONCLE ET SA NIÈCE JE VOUS CERTIFIE QU'IL VA PARLER.
C'EST BON!! IL Y A TRÈS LONGTEMPS, JE JALOUSAIS ET CONVOITAIS LES RICHES PATURAGES DE MON ONCLE. EN ESSAYANT DE FAIRE PASSER LES ATTENTATS AU COMPTE DE L'AMI JERRY, JE PENSAIS M'APPROPRIER DE SES BIENS, LES VENDRE ET ME RETIRER DANS UN PETIT COIN TRANQUILLE DE L'ARIZONA MAINTENANT TOUT EST FINI POUR MOI.
À L'INSTANT MÊME JERRY MARLOVE ENTRE EN SCÈNE.....
BY JOVE!! NOUS ÉTIONS POURTANT DE BONS AMIS EDGAR ET MOI LE CHENAPAN !!!
VEUILLEZ M'EXCUSER D'AVOIR ÉTÉ IMPOLI Mlle GARRY JE N'ARRIVAIS PLUS À ME DOMINER EN PENSANT AUX MALHEURS DE SYLVIA.
COMPTEZ SUR NOUS À L'AVENIR Mlle KID, NOUS NE VOUS REMERCIERONS JAMAIS ASSEZ.....
J'AI EU TRÈS PEUR POUR VOUS CHER KID, ENFIN TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN....
VOUS ÊTES MERVEILLEUSE PETITE OEIL J'AI HÂTE QUE NOUS PARTIONS ENSEMBLE VERS LE TEXAS.
FIN

A nos Lecteurs !

Les prochains albums relatant les palpitantes aventures de votre héros préféré, Garry Kid, le roi des cow-boys seront intitulés

LARRY-KID

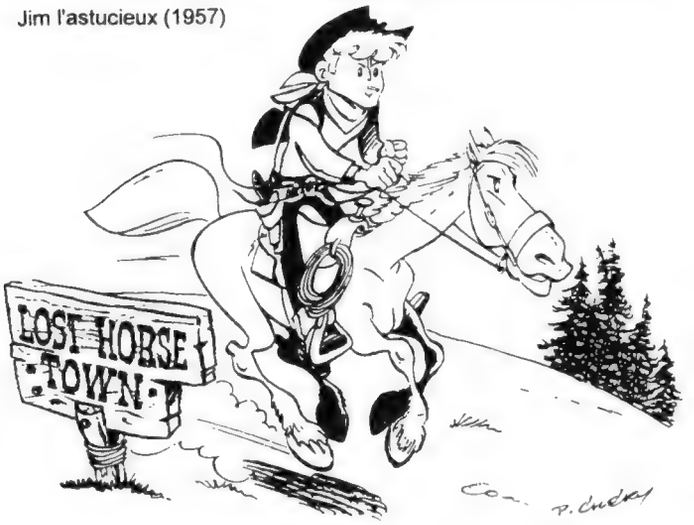
Ne l'oubliez pas et réclamez à votre marchand de journaux le 25 de chaque mois

LARRY-KID

19 épisodes de KIT CARSON aux numéros 135.164.168/169.170. 172/173. 177.180.197.199.200.203.208.218.230.234.237.267.280. 285. 18 épisodes de TEX TONE aux numéros 143.146/147.149. 156 (2).207(2).220.223 (2). 232.238.241.244.247 (2).257.263.

PIERRE CHÉRY

Jim l'astucieux (1957)

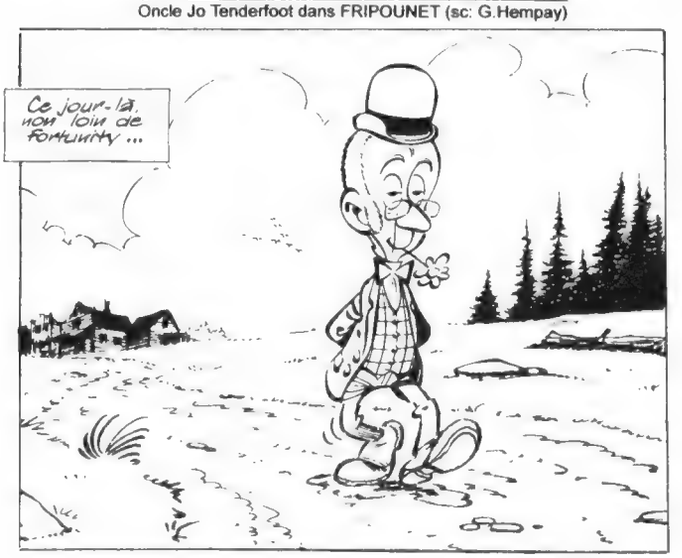


Pierre Chéry est né à Paris le 28 septembre 1927. Tout d'abord dessinateur industriel, il a connu une tardive mais relativement longue carrière d'auteur de bandes dessinées dans un registre comique. De la fin des années 1950 jusqu'au milieu des années 1980, il a accumulé les séries, récits complets, illustrations, ceci jusqu'à ce que la disparition progressive des revues auxquelles il collaborait signe la fin de ses activités en ce domaine.

Jim et Heppy

On a beaucoup aperçu son trait au sein des éditions confessionnelles Fleurus. Dans COEURS VAILLANTS, il a livré de nombreuses illustrations et couvertures, des récits complets, sa série vedette "Jim et Heppy" (on y reviendra), et il assistera ses collègues: il fait une courte reprise en albums de "Sylvain et Sylvette" de M.Cuvillier entre 1957 et 1961. En 1957 encore, il termine un épisode du "Pompon Rouge", le héros de François Bel. Il est tout aussi éclectique dans FRIPOUNET; on notera ses séries western, les aventures du chien épagneul "Brisk" (1958-66) et le récit à suivre "Le sous-marin rouge" qui explore le Loch Ness, en 1971. On le retrouve aussi dans le journal pour filles AMES VAILLANTES, avec plusieurs illustrations et courts récits.

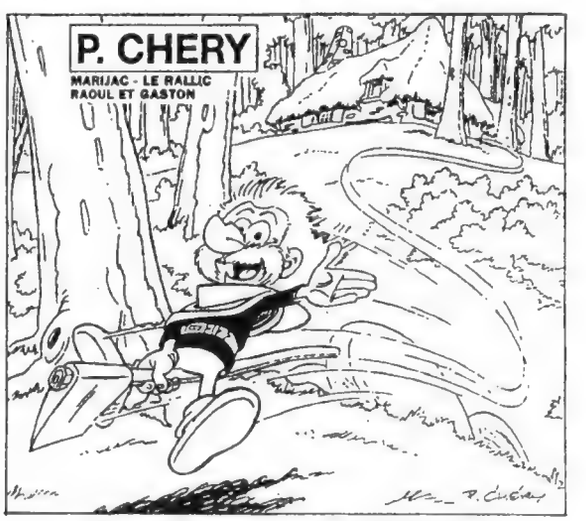
Oncle Jo Tenderfoot dans FRIPOUNET (sc: G.Hempay)



Côté laïque, Chéry a longuement oeuvré pour la ligue de l'enseignement et sa revue FRANCS-JEUX. De 1960 à 1983, il y a publié son autre série vedette, "Ouen le bûcheron", justicier du moyen-âge, possesseur d'une cognée enchantée et... volante. D'autres histoires plus éphémères se succèdent dans ce journal, durant ces années: "Romarin", "Fran", "Nazaire", le sapeur "Médard", "Tug". Il oeuvrera aussi pour VIRGULE, qui remplace peu de temps FRANCS-JEUX, avec "Sylvère la pépite" et "Clodomir" au début des années 1980.

On aura aussi pu apprécier Pierre Chéry dans VAILLANT avec "Roc et Rou" en 1957, l'Almanach Achille Talon en 1980 avec des illustrations reprenant le personnage vedette de Greg, et enfin en 1982 et 1984, il scénarise pour le journal de MICKEY une histoire de "Picsou", puis un long épisode de "Mickey et le drakkar", illustré par Claude Marin (album Edi-Monde 1985).

Une conséquente partie de son travail a tourné autour de la thématique western, très appréciée par le lectorat contemporain. C'est dans les journaux du groupe Fleurus qu'apparaissent ses héros de l'Ouest avec sa série la plus connue "Jim et Heppy", qui a fait les beaux jours de COEURS VAILLANTS puis de FORMULE 1 de 1957 à 1979. Sur une idée originelle de Guy Hempay (J.M. Pélaprat), Chéry va développer les personnages et bâtir des scénarios tant élaborés que rocambolesque: 37 épisodes, le plus souvent d'une trentaine de planches, se succèdent. Jim Aydumien est un représentant de la loi, mais il poursuit les délinquants en toute liberté d'action. Il est rapidement secondé par un comparse de circonstance, Heppy Sciay, qui joue le rôle de faire valoir comique, gaffeur et acariâtre. On a souvent voulu faire la référence à Lucky Luke, mais si ces deux séries sont effectivement contemporaines, le travail de Chéry ne souffre guère de la comparaison. Les exploits de Jim et Heppy sont très différents, truffés de gags désopilants et d'idées originales qui mettent en scène une riche galerie de personnages et de méchants irrésistibles.



Ouen le bûcheron en cv de HOP! N°135

Chéry a proposé d'autres séries relevant du genre, à l'esprit plus enfantin, dans un autre périodique Fleurus, FRIPOUNET. Tout d'abord "Billy Bull", sur scénario de J.M.Nadaud, 15 RC de 6 pages entre 1971 et 1973, où Billy et son comparse Schuck, joueur compulsif, trouvent constamment le moyen de se mettre dans des situations inextricables bien souvent à leur dépens. Suivront, de 1974 à 1980, les exploits d "Oncle Jo Tenderfoot " encore en RC, plus de quarante de 4 ou 5 planches voire 10 pour l'épisode "Les arbres de Dingfield". Oncle Jo, sous son aspect de vieil homme costumé portant des bésicles et un chapeau melon, se révèle un redoutable redresseur de torts, assisté par son jeune neveu Jerry.

Pierre Chéry a travaillé pour des maisons qui faisaient peu de cas concernant la reprise en albums de leurs bandes dessinées, il y en a eu seulement trois de "Jim et Heppy" chichement édités par Fleurus vers 1961. Plus près de nous, les éditions La Vache qui Médite ont proposé une vingtaine d'albums de cette série et, simultanément, de nombreuses aventures de "Ouen le bûcheron", qui accordent enfin à Pierre Chéry une reconnaissance, certes modeste, mais amplement méritée.

Jean-Jacques Lalanne

Pour en savoir plus sur Pierre Chéry, voir le copieux dossier (interview par E.Blanchet et biblio par L.Cance) qui lui a été consacré dans le N°135 de HOP!.

L'IDÉE DE BARBARO

TEXTE DE GUY HAMPAY ILLUST. DE CHERY

À HATCHAXCITY VERS LA FIN DU SIÈCLE DERNIER...
HATCHAXCITY'S TRANSPORT COMPANY
SOYEZ PRUDENTS...
O.K. MONSIEUR HERRAY.
EH, BARBARO REGARDE CE QUI SE PASSE...
QU'EST-CE QU'IL Y A OKLAHMA?
LE CAPITAINE FRACASSE
WANTED
JIM BIRD
RECONNU HORS LA LOI PAR LE SHERIFF DE HATCHAXCITY
SIGNALEMENT: TAILLE: 1M 75, CHAPEAU BLANC, GILET VERT, PANTALONS BLEUS. ATTAQUE LES DILIGENCES DE HATCHAXCITY. RÉCOMPENSE: $ 2,000 —
MOI QUI TRANSPORTE UNE SOMME IMPORTANTE...
EN TOUT CAS MOI, JE NE PARS PLUS!...
ET VOILÀ... ILS VONT ENCORE SE FAIRE REMBOURSER... CE JIM BIRD CAUSERA MA FAILLITE!
ALORS PATRON, QUE FAISONS-NOUS?
CE QUE VOUS VOUDREZ... VOUS PROMENER SI ÇA VOUS CHANTE...
POUR "TUER LE TEMPS", SI NOUS ALLIONS VISITER LE MUSÉE DE CIRE QUI VIENT DE S'OUVRIR?
ÇA, DU AUTRE CHOSE...
DIS DONC BARBARO, C'EST SAISISSANT...
OUI, C'EST... C'EST... BON SANG... J'AI UNE IDÉE!
P. CHERY
LA MÉTHODE DE JIM BIRD POUR NE PAS ÊTRE ARRÊTÉ, C'EST DE PRENDRE DES OTAGES, N'EST-CE PAS?
OUI, MAIS JE NE VOIS PAS...
LA DERNIÈRE FOIS, JIM A DIT AUX POLICIERS: "SI VOUS M'EMBÊTEZ, JE FAIS UN MAUVAIS PARTI AUX PERSONNES DE LA DILIGENCE QUE JE TIENS EN RESPECT". N'EST-CE PAS?
OUI MAIS...
G.T.C. BUREAU
ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
TON IDÉE EST FORMIDABLE, BARBARO...
?
DANS LE BUREAU DU SHERIFF...
ALORS, ENTENDU? VOUS SUIVEZ DISCRÈTEMENT LA DILIGENCE À TRAVERS LES ROCHERS ET VOUS INTERVENEZ AU MOMENT VOULU.
LE LENDEMAIN...
DANS LA DILIGENCE...
MAIS ELLE EST PLEINE! LES GENS N'ONT PLUS PEUR DE JIM BIRD
VOUS N'AVEZ PAS BIEN COMPRIS... AUCUNE IMPORTANCE... DÈS QUE LES BANDITS S'APPROCHERONT, TU SAUTES SUR LES CHEVAUX ET TU FILES!...
HELLO! VOICI LA DILIGENCE... AUJOURD'HUI ILS ONT OSÉ! VITE!

Ce RC a été publié dans FRIPOUNET N°46 du 16.11.58

L'IDÉE DE BARBARO

C'EST LE MOMENT !
OUF !
LES DEUX COW-BOYS S'EN VONT...
JE VON PRÉVENIR LA POLICE...
ET ALORS ? NOUS AVONS DES OTAGES. REGARDE, LA DILIGENCE EST PLEINE...
ON A ASSEZ RI ! JIM BIRD ! LES MAINS EN L'AIR ! TU ES PRIS !
HEIN ?... LA POLICE... C'EST UN PIÈGE !...
AH OUI ? ET BIEN, SI DANS TROIS SECONDES VOUS N'AVEZ PAS DÉGUERPI, NOUS TRANSFORMONS EN PASSOIRE LES PASSAGERS !
NOUS VOULONS BIEN, JIM... ON N'EST PAS PRESSÉ...
ALLEZ, VOUS AUTRES, DEHORS, ET VITE !...
HEIN ?!
DES PERSONNAGES EN CIRE !
TU PEUX TOUJOURS LEUR TIRER DEDANS. MAIS FAIS ATTENTION, ILS CRAIGNENT LA CHALEUR...
POUVEZ-VOUS NOUS DIRE, MON CHER, COMMENT L'IDÉE VOUS EST VENUE ?
EN REGARDANT LE MUSÉE DE CIRE. MAIS AVANT, J'AVAIS LU UN ROMAN TRADUIT DU FRANÇAIS "LE CAPITAINE FRACASSE"...
DANS CE RÉCIT, DES BANDITS TROMPENT DES HONNÊTES GENS AVEC DES MANNEQUINS, J'AI PENSÉ QUE DES HONNÊTES GENS POUVAIENT PRENDRE DES BANDITS DE LA MÊME MANIÈRE.
VIVE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE !
UGH ! (1)
FIN
(1) VIVE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE !

MARC-RENÉ NOVI

Marc-René NOVI est né à Nice, le 24 avril 1913. Fils d'un architecte, il lit "L'As des Boy-scouts", Baudelaire, Rousseau et dessine sans arrêt, pour le plaisir. Après ses études secondaires, il suit les cours des Arts Décoratifs, découvre les maîtres de la BD américaine Milton Caniff et Alex Raymond avant de rentrer travailler au service des listes électorales de la mairie de Nice. En 1942, il étudie le violon au Conservatoire d'art où il rencontre Louise Pellegrino, une élève en art dramatique qu'il épousera le 30 avril 1943. Leur fils Michel naît l'année suivante.

À Monaco, Novi fait la rencontre de monsieur Weinstock, un imprimeur qui veut tenter sa chance dans l'édition de publications enfantines sous le label des Éditions Populaires Monégasques (EPM) et lui propose de faire de la BD. Le novice débute en collaborant, sous le pseudonyme commun "London", à la collection JIM AU MAQUIS en 1945. Suivent d'autres séries dont ROMAN D'AVENTURES FILMÉ, MON ROMAN FILMÉ, CHASSEUR DE GANG et LES AVENTURES SENTIMENTALES DE LULU. En 1948, il accompagne son éditeur qui s'installe à Paris sous le nom Éditions Populaires Modernes, poursuivant sa collaboration à MON ROMAN FILMÉ puis à de nouveaux titres, toujours aussi médiocrement imprimés. La société disparaît définitivement en août 1951.

En parallèle, afin de compléter ses faibles revenus, il réalise des illustrations dans la presse, des CV de romans (aux Presses de la Cité) et il entame une longue collaboration avec la SPE, débutant en 1949 dans LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS par une vingtaine de RC réalistes en tous genres (dont le western en pages suivantes), deux histoires à suivre et des CV. Le titre s'arrête brutalement en 1951 mais, heureusement, Novi est aussi publié dans l'hebdomadaire FILLETTE et y collaborera régulièrement jusqu'à 1953, présent ensuite dans les numéros spéciaux avec de nombreuses illustrations de romans et nouvelles, des CV et des adaptations de classiques de la littérature comme "La case de l'oncle Tom" (1953) ou, plus tard dans 15 ANS, quelques RC et "Ben Hur" (1966-68). Il travaille aussi pour L'ALMANACH VERMOT (1950-60), LE FILM COMPLET, CONTRE ENQUÊTE (1952), LECTURE ET CINÉMA (1955) et MONDIAL AVENTURES où il adapte en BD "Salammbô" et "John Davys" (1954).

Son style s'est affiné au fil des RC et illustrations ; son noir et blanc vigoureux mais souple et élégant, entre Poïvet et Caniff, lui ouvre la porte d'autres maisons. En 1951, il œuvre dans HEBDO POLICE, il travaille aussi pour la presse féminine de Del Duca avec six romans dessinés à suivre dans LA VIE EN FLEUR (1953-56) et deux biographies historiques dans LUI (1ère version).

Après un bref passage dans VAILLANT en 1958, le temps de livrer deux RC et quelques illustrations, il entre à l'hebdomadaire pour filles LINE (Dargaud) où, de 1960 à 1963, il va signer trente RC (sc. Duval, Acar, Step, Gernay...) jusqu'au changement de formule. Novi passe alors à PILOTE, du même éditeur, avec cinq enquêtes du journaliste "Ralph Lemordant" (1963-64). En 1964, Forest, devenu rédacteur en chef de CHOUCHOU, lui confie une pleine page dans ce magazine grand format, "Viva Vivero", sur scénario d'Ado Kyrou qui s'interrompt au numéro 9 avec le changement de format et de formule. Il travaille aussi pour LISETTE/NADE en 1966 et illustre trois RC dans LISETTE MAGAZINE (1967-68).

ÇA ALORS C'EST LA MEILLEURE: ÉCOUTEZ SYLVA!
Ce masque n'appartient pas à Kamahoto. Il n'avait pas le droit de le garder. Rapportez-le tout de suite au théâtre kawabata. Nous irons le reprendre.
Kanami

"Le professeur Flamant", par Novi (sc: J.P.Enard) Mickey 1972-74)

Sa plus importante collaboration -outre la SPE- se fait avec Marijac et les séries pour fillettes que ce dernier écrit pour le bimensuel FRIMOUSSE. Il entame "La Guêpe" en mars 1964, puis enchaîne sur d'autres aventures à suivre entre 57 et 192 pages : "Natacha", "Commissaire Jupons", "L'Ange rouge de la Conciergerie", "Anne Marie Surcouf", "Le bal du gouverneur", "Josiane dans la tourmente", "La fille au fusil", "Nouchka" et "La Chouette" jusqu'en février 1969, interrompu par la maladie.

En 1970, lorsqu'il reprend son activité, FRIMOUSSE ne publie plus que des reprises. Il se présente au nouvel l'hebdomadaire de Fleurus, FORMULE 1, où il va livrer erratiquement douze RC (sc. Pélaprat, Josselin, etc.) jusqu'en 1975, avec un style renouvelé, au trait abrupt. Il réalise 8 bandes verticales de la série "Les Amours célèbres" dans FRANCE SOIR ("La Périchole", écrit par Y. Grosrichard) en 1971 puis fait partie des dessinateurs français recrutés par LE JOURNAL DE MICKEY. Il y crée, avec Jean-Pierre Énard au scénario, les aventures d'un ethnologue et de sa jolie assistante, "Bonne chance professeur Flamant", dont il n'illustre que trois épisodes (1972-74). De nouveau malade, il ne dessine quasiment plus. "Landru" sur scénario de Robert Bielot, est publié dans CIRCUS en 1978-79 et repris en album Glénat en 1981. Ce sera son unique album et sa dernière contribution à la BD ! Il illustre encore quatre couvertures de la collection "PJ" chez Nathan en 1980 avant d'être définitivement empêché par la maladie d'Alzheimer.

Marc-René NOVI est décédé le 28 août 2002 à l'âge de 89 ans. HOP ! n° 99 lui a rendu hommage avec un dossier sur sa carrière et un essai de bibliographie amplement mérités.

Marc-André Dumonteil

Sources : Remember M.-R. Novi, HOP ! n° 96 et dossier Novi, HOP ! n° 99, tous deux écrits par Louis Cance.

TU NE SERAS PAS PLUS BELLE LE JOUR DE TES NOCES !
MES NOCES ?
SALAMMBÔ S'HABILLA SOMPTUEUSEMENT. ELLE ÉTAIT PRÊTE À AFFRONTER MATHO SUIVANT LES COMMANDEMENTS DU GRAND PRÊTRE

"Salammbo" par M.R.Novi:
Mondial Aventures N°2 (1954)

"La chance d'Arturo Trumba": Le journal des Pieds Nickelés N°22 (04.50)

LA PERCHE TENDUE

D'APRÈS UNE NOUVELLE INÉDITE DE
— A. HEMARD —

UN SOIR, SUR LE CHEMIN DE SON PETIT RANCH, **DAN SUDOW** RENCONTRA **JED CURDY**, UN JEUNE VAGABOND A DEMI-MORT DE FAIM

LE LOGIS, LA NOURRITURE ET QUELQUES PIÈCES DE MONNAIE LORSQUE JE SERAI EN FONDS. EST-CE QUE CELA PEUT FAIRE UN AFFAIRE ?
BIEN SÛR !

AYANT REMERCIÉ DAN JED ALLAIT PRENDRE CONGÉ DE SON BIENFAITEUR

JED VOUA À DAN UNE AMITIÉ MÊLÉE D'ADMIRATION ET DE DÉVOUEMENT.

DAN SE PRIT DE QUERELLE AVEC **DUKE MALLES**, UN GRAND DIABLE DE COW-BOY, D'AILLEURS DE FORT MAUVAISE RÉPUTATION.

MAIS **DUKE MALLES** N'AYANT PAS DIGÉRÉ CET AFFRONT RÉSOLUT DE SE VENGER. TAPI DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE, IL ATTENDIT DAN ET...

LE COUP NE PORTA PAS. AUSSITOT, LE COLT DE DAN RIPOSTA ET DUKE MALLES TOMBA, MORT...

SI JE TE RETROUVE, JE T'ENVOIE EN PÂTURE AUX COYOTTES !!!

SON ÉTAT DE LÉGITIME DEFENSE NE FIT DE DOUTE POUR PERSONNE, MAIS DAN SE FIT UN ENNEMI : PAT ANDERSON, QUI ÉTAIT UN AMI DE DUKE.

CETTE PROMESSE, ANDERSON DEVAIT LA TENIR. A QUELQUES TEMPS DE LÀ, AU SALOON ...

ATTAQUÉ PAR SURPRISE, LE MALHEUREUX DAN ÉTAIT TOUCHÉ À MORT.

DAN !!!

MAIS JED, SON INSÉPARABLE AMI, QUI L'ATTENDAIT DEHORS, ATTIRÉ PAR LE BRUIT, SE PRÉCIPITA VERS L'INTÉRIEUR ET DEMEURA SUR LE SEUIL, PARALYSÉ PAR L'HORREUR...

OUI, MON BON VIEUX DAN ... TOUT DE SUITE... TU SERAS VENGÉ...

STIMULÉ PAR SON RÔLE DE JUSTICIER, JED TIRA, IMPLACABLE, PRÉCIS ... TOUS LES COUPS PORTÈRENT.

PUIS, PROFITANT DE L'ÉMOI GÉNÉRAL, IL DISPARUT.

M.R. Navi

S'IL ETAIT UN HOMME QUI N'APPRECIAIT GUERE CE GENRE DE JUSTICE EXPEDITIVE, C'ETAIT JAMES HALL, LE SHERIFF...

SANS PERDRE UN INSTANT, IL SE LANÇA, DANS LA DIRECTION DONNÉE, À LA POURSUITE DU FUGITIF.

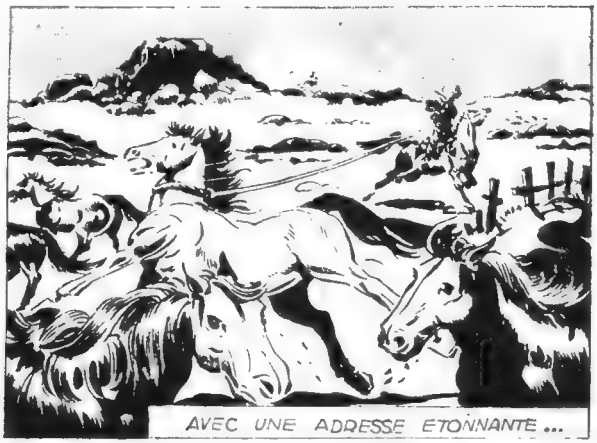
JAMES HALL NE DEVAIT RETROUVER LA TRACE DE JED QU'À PLUSIEURS MILLES DE LÀ. ELLE LE CONDUISAIT DANS UNE VALLÉE ETROITE.

JAMES HALL FLAIRA L'EMBUSCADE.

LE LENDEMAIN ...

4

DIEU SOIT LOUÉ ! LA PROVIDENCE EST AVEC MOI !!!


AVEC UNE ADRESSE ETONNANTE ...

..POUR CE GRINGALET QUI CACHAIT, SOUS SON ASPECT CHÉTIF, DES QUALITES EXTRA-ORDINAIRES ...

..LE CHANGEMENT DE MONTURE FUT EFFECTUÉ EN UN TOURNEMAIN ...

... ET JED REPARTIT AU GALOP DU MAGNIFIQUE ALEZAN.

HAUT LES MAINS!
IL ÉTAIT TEMPS ...

JE SUIS TOUCHÉ !
UNE VOLÉE DE PLOMB LUI RÉPONDIT.

IL A JUSTE CE QU'IL FAUT DE FER DANS L'AILE POUR SE LAISSER DISTANCER. A MOI LA LIBERTÉ !

LA PERCHE TENDUE

JED SAVAIT QUE DERRIÈRE LA VOIE FERRÉE UN DÉFILÉ LUI PERMETTRAIT DE GAGNER D'INEXTRICABLES LABYRINTHES GRANITIQUES, DE S'Y CACHER ET D'Y VIVRE HORS-LA-LOI..

BRUSQUEMENT DU RANCH SURGIRENT CINQ DIABLES D'HOMMES ARMÉS..

J'AI L'IMPRESSION QUE TES PROPRIÉTAIRES VEULENT TE RÉCUPÉRER

QUELLE TUILE!

HARDI! NOUS ALLONS LES DÉCROCHER. IL S'AGIT DE METTRE LE TRAIN ENTRE EUX ET NOUS!

NOVI

IL NOUS A EUS!

LE SORT EN AVAIT DÉCIDÉ AUTREMENT: UN BAMBIN DE CINQ A SIX ANS...

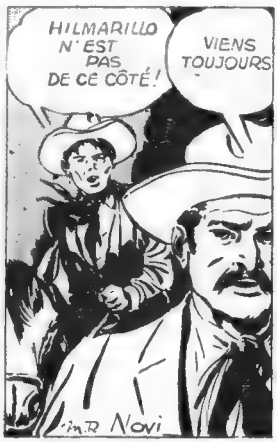
LE PROBLÈME TOUT A COUP SE POSAIT A JED: SAUTER DEVANT LE TRAIN EN RENVERSANT L'ENFANT AU PASSAGE: C'ÉTAIT LA LIBERTÉ! S'ARRÊTER, PERDRE TRENTE SECONDES, C'ÉTAIT PERMETTRE À SES ENNEMIS DE LE RATTRAPER.

6

JED CHOISIT LA DEUXIÈME SOLUTION. IL S'ARRÊTA. IL AVAIT ÉPARGNÉ UNE VIE INNOCENTE. C'EN ÉTAIT FAIT! JED NE BOUGEA PAS. DÉJÀ SES POURSUIVANTS ÉTAIENT SUR LUI.

JAMES HALL, LE SHÉRIFF, N'AVAIT RIEN PERDU DE LA SCÈNE.

JAMES HALL NE DÉSARMA PAS JED ET NE PRIT PAS LA DIRECTION DE LA VILLE.



CE FURENT SES SEULES PAROLES. UN RANCH SE DRESSAIT AU MILIEU D'UNE PRAIRIE. À PLUSIEURS MILLES DE LÀ.

ÇA VA GARÇON! IL EST DES ACTIONS QUI, MIEUX QUE LA FUITE SAUVENT UN HOMME. ADIEU ET GARDE EN TON CERVEAU LE SOUVENIR DE CETTE JOURNÉE.
MAIS MISTER HALL ...

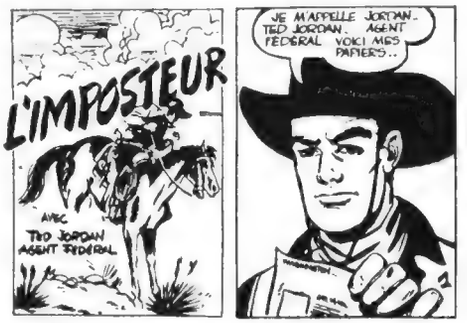
UN CHIC TYPE! UN JOUR, SANS LUI, JE ME NOYAIS DANS UN RIO. GRIMPÉ SUR UN ARBUSTE, IL M'A TENDU UNE PERCHE.
C'EST BIEN CE QU'IL A FAIT POUR MOI AUSSI !!!

FIN

GÉRALD FORTON

Gérald Forton, qui est né en 1931 à Bruxelles, est devenu dessinateur professionnel de BD à compter de 1951 en reprenant les aventures de "Jim Cartouche" qu'Alex Risène publiait aux éditions Ray-Flo. Le jeune homme dévorait les classiques de la BD américaine dans les journaux et les comics - qui étaient arrivés avec les G.I.s - mais il avait déjà la tête pleine de westerns, avec une préférence pour "Bronc Peeler" et "Red Ryder" de Fred Harman.

TED JORDAN par G.Forton



Quand on lui demanda d'écrire sa propre BD, ce fut "Ted Jordan", un western bien évidemment, qui parut dans les récits complets de ZORRO MAGAZINE en 1951. Il toucha ensuite à tous les genres de la fiction avec une prédilection pour l'aventure, quoiqu'il fît aussi des séries d'aviation, historiques ou de science-fiction, voire romantiques. Mais ce fut quand VAILLANT lui demanda de reprendre les dessins de "Teddy Ted", en 1964, qu'il trouva la période la plus faste de sa carrière. Lécureux profita aussi de son arrivée sur la bande suite au départ de Jacques Kamb et de Francisco Hidalgo, pour repenser le personnage.

Si Forton eut parfois des assistants sur les décors - Jean Joly et Jean Pleyers - car il était débordé de travail, il développa dans cette bande toute une galerie de personnages bien définis et attachants qui fit de la longue série l'une des meilleures de son époque. Notre auteur y témoignait de son amour du western en rendant hommage à ses maîtres et en assouvissant sa fascination des chevaux. Il cultivait par ailleurs cette passion dans sa propriété de "La Bouriette" à Montaigu de Quercy, où il pratiquait la monte western et vivait dans un grand domaine semblable à un ranch. "Teddy Ted" dura quinze ans, cent vingt-deux épisodes et deux tentatives d'édition d'un périodique à son nom, jusqu'à ce que la rédaction décidât qu'il était passé de mode.

Forton abandonna son alter ego de papier mais resta dans le western, puisqu'il entama l'adaptation du célèbre feuilleton télévisé des "Mystères de l'Ouest", sur des scénarios hélas trop courts de Jean Sanitas. La bande se termina vite dans PIF GADGET mais revint dans TÉLÉ JUNIOR où il dessina aussi des super héros Marvel. Ce fut à cette occasion qu'il se rendit aux USA en 1979 et commença une carrière américaine, dans les comics mais aussi dans la presse quotidienne.

Il travailla sur de nombreux titres mais paradoxalement sur assez peu de westerns, bien qu'il fût dans le pays du Far West. Encore qu'il ghosta pendant un temps Russ Heath alors qu'il dessinait le strip "Lone Ranger". Son ami trouvait que ses chevaux de papier semblaient plus vivants que les siens. Il fit aussi quelques numéros de JONAH HEX pour DC, mais la fin de ce titre sonna le glas du western dans les comics. Vivant d'abord à New York, Gérald Forton finit par rejoindre les studios d'animation en Californie. Il s'installa dans un ranch de la vallée de San Fernando où il continue de vivre et de monter ses chevaux dans les montagnes désertiques du Mojave, qui s'étendent en bordure de sa propriété.

Se rendant régulièrement en Europe, le dessinateur bénéficia de la nostalgie qui se développait autour de "Bob Morane" et de PIF GADGET. Dans la foulée de la publication d'inédits du héros d'Henri Vernes et d'autres personnages chez Hibou, l'éditeur lui demanda de réaliser de nouvelles aventures de son cavalier aux yeux clairs. Ce fut en retrouvant le cow-boy du Triangle 9 qu'il revint à son élément de prédilection et put de nouveau se replonger dans cette période historique qui l'accompagna toute sa vie.

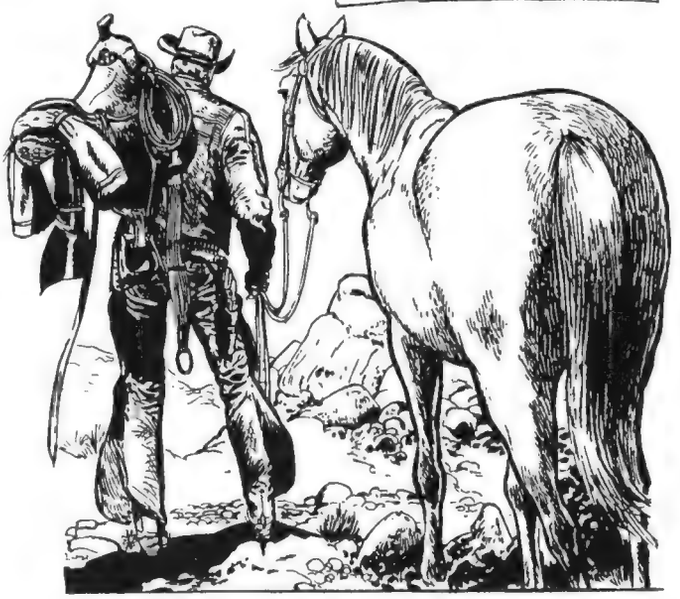
Notre histoire est parue dans VAILLANT dans les tous derniers récits complets que Gérald Forton dessina avant de se voir confier "Teddy Ted". Il avait déjà assuré la partie graphique de "Jacques Flash" en 1959 à 1961, mais ce fut bien avec les courts westerns de trois ou quatre pages de cette série - dont certains sont déjà repris en album par les éditions Hibou - qu'il prouva à la rédaction que la "flamme" du Far West était bien vive en lui.

Francis Saint Martin, Laloge 2020.

BOB MORANE par G.Forton (scénario H.Vernes)

SLIM JACKET par G.Forton

TEDDY TED par G.Forton
sur scénario de R.Lécureux



En 1961, Forton a également proposé un cow-boy justicier pour le journal TINTIN avec "Dan Barry". Malheureusement ce dernier n'a pas fait carrière et a disparu après une histoire à suivre et un court récit (album Pan Pan en 2011). Bien plus tard, à la demande de J.M. Charlier, il a livré quelques récits complets sur de grandes figures de l'Ouest (Bill Hickok, Calamity Jane...), en 1977, pour Le Nouveau TINTIN (France).

ORAGE
L'INCONNU SORTIT DE L'OMBRE ET S'AVANÇA SOUS LA PLUIE. LE SANG CHEYENNE QUI COULAIT DANS SES VEINES LE RENDAIT SENSIBLE AU FRÉMISSEMENT DE LA NATURE QUI POMPAIT L'EAU PAR TOUS SES PORES...
LES COW-BOYS SE PRESSAIENT VERS LA LUMIÈRE DES SALOONS OU ILS CHERCHAIENT "L'EVASION" CONTRE LE MAIGRE SALAIRE QUE LEUR AVAIT VALU UN MOIS DE SUEUR, DE CRAMPES, DE CHAIR MEURTRIE.
SALUT! JE VIENS CHERCHER MON CHEVAL...
QUOI? VOUS N'ALLEZ PAS CHEVAUCHER SOUS CE DÉLUGE!
TOUT JUSTE! SI TU N'Y VOIS PAS D'INCONVÉNIENT...
CE QUE J'EN DISAIS... C'EST PARCE QUE LE PLUS PROCHE PATELIN À LA RONDE SE TROUVE À UNE BONNE DEMI JOURNÉE DE MARCHE...
C'EST MON PROBLÈME, PETIT PÈRE. VOICI POUR LA PENSION DU CHEVAL...
LA NUIT L'ABSORBA... INDIFFÉRENT À LA PLUIE QUI LE PÉNÉTRAIT... IL SAVAIT QU'ELLE NE PARVIENDRAIT PAS À DISSIPER L'ODEUR DE BÉTAIL DONT IL SEMBLAIT IMPRÉGNÉ JUSQU'AUX OS...
LES LUMIÈRES DE LA VILLE S'ESTOMPÈRENT ET LE CAVALIER SE RETROUVA SEUL...
MALGRÉ LE MARTELLEMENT DE LA PLUIE, UNE RUMEUR LUI PARVINT... LE SOL DÉTREMPÉ L'INCITA À METTRE PIED-À-TERRE...
920

Ce récit complet a été publié dans le journal VAILLANT N°920 du 30.12.62 et repris en album chez Hibou dans la collection "Les Meilleurs Récits de..." Gérald Forton T.46 (2018)
Gérald FORTON a été l 'invité de HOP! N°86 (2000) avec interview par B.Pisavy-Yvernault et biblio par L.Cance.

LE GROUPE D'HOMMES ÉTAIT TROP AFFAIRÉ POUR REMARQUER LA PRÉSENCE DU CAVALIER SOLITAIRE
NOUS T'AVONS PRÉVENU, HOPKINS, LES DAWSONS NE SUPPORTENT PAS QU'ON SE METTE EN TRAVERS DE LEUR ROUTE...
TU PAYERAS ÇA UN JOUR DAWSON !.. MALGRÉ TA CLIQUE !!! QUAND LES GENS EN AURONT ASSEZ DE LA TYRANNIE DE TA FAMILLE ! ET LA CARICATURE DE JUSTICE QU'ELLE PATRONNE DANS LE PAYS...
ÇA SUFFIT !!! ALLONS LES GARS... PRESSONS ! J'AI ASSEZ ATTENDU !!!
MINUTE !.. VOUS ÊTES BIEN PRESSÉS !
?
QUI ES-TU, ÉTRANGER, POUR T'OCCUPER DE CE QUI NE TE REGARDE PAS ?
OUAIS.!! PASSE TON CHEMIN... C'EST UN BON CONSEIL !!
AVANT DE DONNER DES CONSEILS RETIRE TA MAIN DE CETTE CROSSE. JE NE LE DIRAI PAS DEUX FOIS.
IL ME SEMBLE QUE J'ARRIVE À TEMPS !.. VOUS PENSIEZ QUE J'ALLAIS ABANDONNER MON PÈRE À VOS MANIGANCES.?.
TON PÈRE ? MAIS.?!
IL A UN FILS ?!
FISTON !!! JE NE T'AVAIS PAS RECONNU !.. C'EST CETTE FLOTTE QUI ME COULE DANS LES YEUX... SI JE M'ATTENDAIS...
QU'EST-CE QUE ÇA CHANGE, LES GARS ?!
ÇA CHANGE QUE TU VAS ME FICHER LE CAMP EN VITESSE !
NE FAIS PAS LE MALIN, ÇA NE ME DÉRANGE PAS QU'IL Y AIT DEUX HOPKINS... CE N'EST PAS LA CORDE QUI MANQUE...
TU ME PAYERAS ÇA... COW-BOY... ET JE NE LAISSERAI PAS LE SOLEIL SE COUCHER DEUX FOIS...
2

Les éditions Hibou ont repris de nombreux RC de G.Forton parus dans VAILLANT, dans la collection "Les Meilleurs Récits de..." T.46 et 49 (Avec "Dynamite Rousse"). Plus récemment, cet éditeur a entamé la réédition des RC publiés dans 34 CAMERA (6 N° parus).

ORAGE.3

ET SACHE QUE JE NE PARLE PAS À LA LÉGÈRE! QUAND JE VEUX QUELQUE CHOSE JE L'OBTIENS...
PEU IMPORTE LE MOYEN, BIEN SÛR...
NE RESTONS PAS ICI, FISTON, ILS PEUVENT REVENIR... ÇA M'ÉTONNE MÊME QU'ILS SOIENT PARTIS COMME ÇA... CETTE FOIS, ILS ME TENAIENT À LEUR MERCI...
JE SUIS PROPRIÉTAIRE DU TERRAIN OÙ ABOUTIT LE POINT D'EAU VITAL POUR LA RÉGION... LES ÉLEVEURS VIENNENT ABREUVER LEURS BÊTES... LES DAWSONS CONVOITENT MON TERRAIN POUR CETTE RAISON... L'ACCÈS AU POINT D'EAU NE SERAIT PLUS GRATUIT SOUS LEUR CONTRÔLE. MAIS MAINTENANT QUE TU ES LÀ, FISTON... ILS PEUVENT VENIR...
SON FILS !!! JE N'EN REVIENS PAS ! IL N'EN PARLAIT JAMAIS... IL A DU LE PRÉVENIR!
NOUS AURIONS DÛ NOUS EN DÉBARRASSER TOUT DE SUITE... CE GARS A L'AIR MALIN...
TU AS RAISON! IL FAUT L'EMPÊCHER DE MONTER LES GENS CONTRE NOUS... ILS N'ATTENDENT QU'UN TYPE UN PEU PLUS MALIN QU'EUX POUR AGIR... IL SE POURRAIT BIEN QUE CE SOIT LUI... ALLONS-Y !!!
SI CETTE SATANÉE FLOTTE VOULAIT CESSER DE NOUS PERCER JUSQU'AUX OS !!
C'EST PEUT-ÊTRE NOTRE CHANCE AU CONTRAIRE... IL Y A PEU DE GENS DEHORS, ET CE QUE NOUS AVONS À FAIRE NE DEMANDE PAS DE TÉMOINS!
LE GRONDEMENT DE L'ORAGE SE RAPPROCHA, ROULANT DANS LA VALLÉE...
L'ÉCLAT VIF DES ÉCLAIRS EMBRASA LE CIEL...
REGARDE... LA RIVIÈRE DÉBORDE... JE SUIS SÛR QUE SI UN GARS TOMBAIT LÀ-DEDANS "ACCIDENTELLEMENT" IL FAUDRAIT PAS MAL DE TEMPS POUR LE RETROUVER...
C'EST PAS BÊTE, CE QUE TU DIS LÀ !!!
920
3

TEDDY TED n'est pas oublié avec les rééditions des 9 premiers épisodes à suivre, plus un hors-série inédit. De leur côté, les RC ont fait l'objet d'une intégrale aux éditions Taupinambour.

ORAGE.4

LE VIEUX A DÛ RETOURNER CHEZ LUI... NOUS LES RETROUVERONS LÀ-BAS...
EN EFFET...
OUF! ON VA POUVOIR SE SÉCHER UN PEU. JE VAIS ALLUMER LE FEU...
NON! IL NE FAUT PAS! CES BANDITS N'ONT PAS RENONCÉ À LEUR PROJET...
QU'EST-CE QUE TU DIS? ILS NOUS AURAIENT SUIVIS JE NE VOIS N'Y N'ENTENDS RIEN...
POURTANT, ILS SONT TOUT PRÈS... L'OBSCURITÉ VA NOUS SERVIR...
MAIS S'ILS NE NOUS VOIENT PAS, NOUS NE LES VERRONS PAS NON PLUS...
UNE SORTE DE SIXIÈME SENS LE PRÉVENAIT POURTANT... IL SENTAIT LEUR PRÉSENCE PROCHE...
PARFAIT! JE VAIS ME GLISSER JUSQUE LÀ, FAITES EN SORTE QU'ILS SE DÉCOUVRENT...
O.K.
A CE MOMENT, UN ÉCLAIR FULGURANT ZÉBRA LE CIEL... L'HOMME SE SENTIT TRAHI PAR LA NATURE MÊME...
HE IS
AUSSI RAPIDE, VINT LA RIPOSTE DE L'ETRANGER QUI MIT À PROFIT CETTE PROVIDENTIELLE CLARTÉ...
DAMNATION! LES GARS, AIDEZ-MOI! IL M'A TOUCHÉ... MA JAMBE!
L'HOMME AVAIT PERDU SON AGRESSIVITÉ... METTRE LE PLUS D'ESPACE POSSIBLE ENTRE LUI ET L'ÉTRANGER... QUELQUE CHOSE AVAIT CHANGÉ...
APRÈS QUE LES ASSAILLANTS SE FURENT ÉLOIGNÉS L'ETRANGER SANS UN MOT SE MIT EN SELLE ET REPRIT LA ROUTE... LE VIEUX LE SUIVIT DU REGARD... MILLE PENSÉES CONTRADICTOIRES LUI VINRENT À L'ESPRIT, MAIS UNE CHOSE ÉTAIT SÛRE... S'IL AVAIT EU UN FILS IL AURAIT AIMÉ QU'IL FÛT COMME CET ÉTRANGER... POUR ÇA, OUI!
FIN
4

Egalement parue, la reprise, toujours chez Hibou, Collection "Les Meilleurs Récits de..." des RC publiés dans TINTIN au T.41 et 43 (avec des RC sur des personnages de l'Ouest) et 51 (ce dernier avec les gags westerns de l'apprenti cow-boy "Slim Jacket", dont une partie est issue de l'éphémère mensuel TAC (1979-80).

VIENT DE PARAITRE